Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año IV | Montevideo, Mayo 4 de 1922 | Núm. 173 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



SERENIDAD

EN EL TEATRO ALBENIZ

La brillante temporada artística de 1922

Figuras descollantes que aplaudirá nuestro público



Gabriela Willmann, joven y distinguida cantante de cámara que figura como uno de los elementos principales que actuará en la temporada artística que se inicia el sábado próximo en el Albeniz



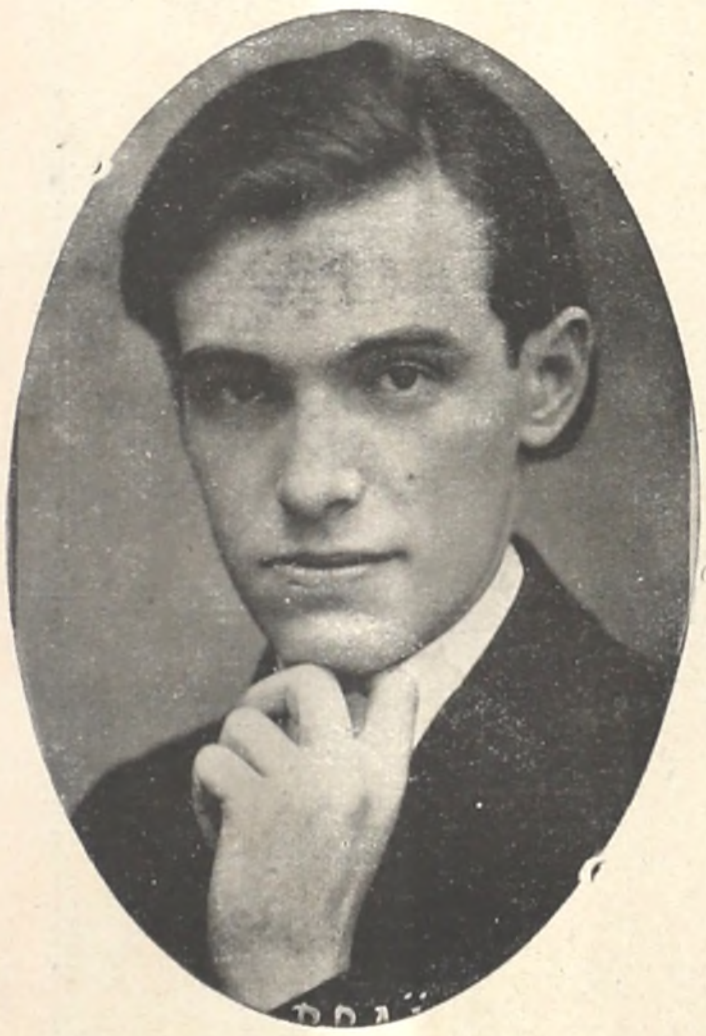
Marguerite Villot, soprano dramática, fundadora del "Quatuor Vocal Marguerite Villot", que también actuará en el Albeniz con un brillante repertorio



Célebre cuarteto francés "Le Feuve", que en breve se escuchará en el Albeniz



Jorge de Lalewiez, notable pianista, y maestro de Kolischer, que en breve dará en el Albeniz brillantes conciertos



Alejandro Brailowsky, eximio pianista ruso que desarrollará el sábado próximo, en el Teatro Albeniz de esta ciudad, una notable serie de conciertos



Rosita Renard, célebre pianista chilena, una de las más interesantes figuras entre los pianistas de nuestros días, que actuará también en el Albeniz



J. Joaquín Nin, eximio pianista y músico de refinada cultura nacido en la Habana, a quien nuestro público aplaudirá en breve en el Albeniz

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad» Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

Precio del ejemplar........ $ 0.07
» de suscripción anual » 3.50 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 4.00 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, MAYO 4 DE 1922

La pavimentación de la Ciudad

En diversas ocasiones hemos preconizado la necesidad de que nuestras autoridades edilicias resolvieran urgentemente el problema de la pavimentación de nuestras principales vías de tránsito. Ciudad de turismo la nuestra, con un desarrollo admirable en sus modernos medios de locomoción, no es el pavimento actual de muchas de sus calles, primitivo y molesto, el más adecuado para el tráfico de automóviles y otros vehículos de lujo. El empedrado de cuña que lucen vías de tránsito centrales y de indiscutible importancia, debe desaparecer cuanto antes, sustituído por otro que consulte las exigencias y naturaleza del tráfico. Pero debe ser sustituído, en nuestro concepto, no por el pavimento asfáltico, caro y de difícil conservación, sino a base de granito, riqueza escencial del país y que bien aplicado, puede dar tantos o mejores buenos resultados que el asfalto, como lo prueba el trozo de la calle Agraciada pavimentado hace algún tiempo a base de adoquines "durax". No sustentemos el anacrónico sistema de rechazar lo que es nuestro, que puede servir de base a una industria floreciente creando un activo ambiente de trabajo, para sustituirlo por lo que no poseemos, demandándolo de otros países que lo producen, con gran detrimento de nuestra propia riqueza y de nuestra economía.

Estas observaciones nos la sugieren los llamados a licitación de las autoridades municipales para la pavimentación de un conjunto importante de vías de tránsito de la ciudad, entre las que se encuentran la Avenida General Rondeau y Agraciada, Millán y otras de menos importancia de los alrededores, y para cuyo mejoramiento se ha pensado en la utilización del granito de las admirables canteras nacionales. Se ha consultado en dichos llamados, el verdadero interés nacional y desearíamos que en lo sucesivo, para la gran zona reservada por una disposición de hace algunos años para el pavimento asfáltico, se siguiera igual procedimiento con la base de adoquines pequeños asentados sobre un subsuelo impermeable y resistente, que permitiría obtener una gran reducción en el costo para el mejoramiento de nuestras vías de tránsito principales y apresurar su transformación, ya que la disposición sancionada por la Cámara Representativa y aceptada por el Concejo Municipal desplaza hacia los propietarios, con exclusión completa del Municipio, el pago total de esta mejora.

CANDIDATOS para NOVIEMBRE



Ingeniero José Serrato, candidato del Partido Colorado Batllista para la Presidencia de la República



Su Majestad el Gabán

Bien puede ser que cuando salga a venta este número de la revista tengamos un día tibio o caluroso, — ya que en nuestro país el clima es tanto o más loco que sus mismos habitantes, — pero que ahora, en el momento que elaboro este articulillo, hace frío, y con ganas, eso no se atreverá a negármelo nadie, porque es cosa que se ve y se siente, bien en el tinte rojizo de las narices propias y ajenas, o en los escalofríos y rechinar de dientes que a uno lo



acometen en cuanto se deja estar cinco minutos en una esquina, a la espera resignada del tranvía.

Y así como al alhago de la tibia caricia estival despliegan las flores sus ropajes perfumados, el hombre, apenas esperimenta en su pellejo las primeras mordeduras del frío apresúrase a desplegar al sol un gabán apestando a naftalina, lo cepilla luego con fé y ardor conmovedores, y llevándolo colgado del brazo marcha hacia el espejo, frente al cual dedícase a toda suerte de ejercicios gimnásticos, en su afán por hacer llegar la prenda a las remotas alturas del pescuezo..

La operación de meter el brazo derecho es fácil, porque los ojos prestan sabia ayuda al miembro, pero el izquierdo, ciego y menos hábil, jamás halla el tunel en sus primeras esploraciones, sinó que tiene que andar tanteando por aquí y por allá, hasta lograr una ubicación más o menos conveniente.

Entonces los dos brazos estiéndense a un mismo tiempo, la espalda se encorva, y se ve subir al sobretodo con cierto apresuramiento pero para detenerse por completo en las sinuosas inmediaciones de los hombros.

En ese momento entran en juego los músculos dorsales; el sujeto se encoje y estira como un resorte, lanza al aire unos cuantos puñetazos con sus brazos aún semi-trabados, y repitiendo varias veces dicho ejercicio logra por fin llevar a idéntico nivel los cuellos del gabán y el saco.

La tarea, sin embargo, no está concluída, y hay que recurrir nuevamente a las manos para completarla.

La derecha toma al sobretodo por su parte más elevada, y tira hacia arriba, mientras que la izquierda, prendida de la parte trasera de la americana, impide que esta siga al gabán en sus impetus ascendentes.

Ahora sí, tenemos la prenda bien ubicada, y vamos a apreciar, si al igual que los años anteriores, se amolda al cuerpo con la debida elegancia.

Esto, tratándose de gabanes ya veteranos, acontece raras veces. Uno ha hechado más cuerpo, está algo más gordo, y entonces la abertura de atrás se ensancha como los arcos de un puente, los ojales tiran de los botones con tenaz fuerza extractiva, y le es al hombre completamente imposible meter nada en los bolsillos, ni siquiera las manos, porque entonces la citada abertura trasera deja de ser tal para convertirse en un boquete abierto a todos los vientos.

Lo bueno es que este año la ma-



yor parte de los sobretodos son así, estrechitos y bastante derrotados, y lo serán también el año que viene, si los sastres continúan fijándoles precios prohibitivos porque ahora se tuestan en la parrilla aquellos opíparos estancieros que largaban 120 duros por un pedazo de trapo, y a los patos de la ciudad ya hace tiempo que solo nos falta una pluma para salir volando.

Mal de muchos, consuelo de tontos, — dice el adagio pero lo cierto es que S. M. el Gabán pese a su real título está democratizando el ambiente con éxito infinitamente superior al que reportan las prédicas socialistas y bolshevikis.

Cosa muy esplicable, porque al fin y al cabo la lucha del trabajo y el capital, nunca ha sido ni será lucha de clases, sino de trajes.

Martín Chico.

EL ESPEJO

Joven bella y elegante,
se enloquece ante el reflejo
del plateado y limpio espejo,
que retrata su semblante.

Se acerca, mira y se vé
y al contemplar su hermosura
piensa loca de ventura:
y con quién me casaré!

. . . .

Han pasado muchos años,
y hoy que se acerca la edad
de conocer la verdad
de los rudos desengaños;
vé en el espejo el castigo
que en su huella el tiempo deja,
y exclama al verse tan vieja,
quién se casará conmigo?

Santiago Jaureguy.

"INTIMA"

Se esfumó la visión de tu silueta
Ante la claridad de mis miradas,
Y brotaron radiosas y animadas
Las flores del jardín; a la glorieta
Llegaste tú, y abominable e inquieta
Fuistes a saciar tu virginal orgullo,
Deshojando tus dedos el capullo
De un clavel, que creció entre las violetas.

Volvimos a encontrarnos; nuestros ojos
Miraron con desprecio los despojos
De los recuerdos mudos y dispersos,
Triste y solo después, buscando olvido
Entre pesares para tí he tejido
Estos enfermos y marchitos versos.

Teófilo F. Gadea.

Este jardinillo...

Este jardinillo
que ha hecho mi madre sobre la azotea
con cañas de india,
con enredaderas,
con rojos malvones y con madreselvas,
y con margaritas y con yerbas buenas
y con otras plantas que ha plantado todas
grandes y pequeñas,
algunas en latas y otras en macetas...
este jardinillo, que ha hecho mi madre
sobre la azotea,
es como un oasis en mi vida incierta.

Cuando estoy cansado
por el afanoso trajín sin medida
de todas mis ansias;
y cuando, en mis venas, parece quisiera
como en un espasmo sin fin ni retorno,
cuajarse mi vida;
o cuando me laten
furiosas las sienes como aguijoneadas
por mil ancestrales ansias contenidas,
busco en el silencio
cargado de aromas de este jardinillo,
cuando el sol derrama sus últimos oros
como bendiciones,
hundido en la fresca sombra de sus planos
la paz infinita,
la quietud ansiada,
y el descanso eterno,
y el remedio santo para mis dolores
y la dulce venda para mis heridas...

. . . .

Madrecita buena:
cuida el jardinillo que han hecho tus matas,
sobre la azotea;
riégalo bastante,
planta plantas nuevas
y haz que sea siempre,
con sus madreselvas
y sus margaritas y sus yerbas buenas,
el ansiado oasis
que acoja amoroso
el milagro cierto de mi vida incierta!

Raúl Capelán.

En Nueva Zelandia, la crisis de criados es tan grande, que el Gobierno paga el pasaje a las mujeres que quieran emigrar a aquel país para el servicio doméstico y adelanta una suma bastante considerable para gastos preliminares, etc.

—

Una precaución muy útil es frotar con papel de lija la suela de los zapatos nuevos. Se evitan muchas resbaladuras y, sobre todo, debe aplicarse al calzado de los niños, que se caen con frecuencia cuando estrenan zapatos.

Las mujeres en Rusia



La señora NICOLAI LENIN esposa del jefe del Soviet de Rusia.

Concurso de Disfraces Infantiles

"Mundo Uruguayo" - Foto Faig

Reunido el martes 25 de Abril, en la redacción de "Mundo Uruguayo" el jurado encargado de adjudicar los premios a los interesados de acuerdo con las bases del Concurso de disfraces infantiles *Mundo Uruguayo*— Foto Faig, resolvió con las fotografías a la vista de los concurrentes y por unanimidad de votos, distribuir los diversos premios establecidos, en la forma que a continuación se expresa.

Veredicto del Jurado

Primeros premios: Maura Olguin *Belis*, un ropero Laque y Cretona de la Mueblería Caviglia, 25 de Mayo 569; *Mario Calabria*, un juego 4 guantes de Box marca Refereé para niño, de la Zapatería La Palma, de Juan A. Rodríguez, 18 de Julio 891; *Beba Salvo*, un reloj pulsera para niña, de la Joyería de Gabriel Naser, 25 de Mayo 434.

Segundos premios: *Emita Castañino*, una foto oleo 30×40 de la Foto Faig; *N. Natalini*, una foto oleo 30×40 de Foto Faig. *Irma Isabel Bosch*, un estuche con útiles de plata 800, para costura de "Au Bonheur des Dames" 25 de Mayo 731 b. *Violeta Mendola*, un portátil eléctrico de porcelana fina de la Casa Denegri, 25 de Mayo 739.

Terceros premios: *Tota Rossi Echevarría*, un equipo fotográfico completo Kodak Brownie N.° 0 de la Casa Pablo Ferrando, calle Sarandí N.o 675. *Olga Rosa Taimi*, una muñeca vestida del Bazar Colón, Sarandí esq. Juan C. Gómez. *Ola Heugas Passolo*, un biscuit 50 centímetros de alto de la Foto Faig. *Elidita del Orto Chiarlone*, un biscuit 50 centímetros de alto de la Foto Faig. *Jorge A. Catelli*, un traje a la marinera para niño, de la Gran Casa Spera, Sarandí 539. *María L. García*, una hamaca de dos sillas de la Casa Alberto Brum & Cía. Ituzaingó esq. Rincón. *Alberto S. Conti*, un traje a la marinera de sarga azul, pura lana, para niño hasta 12 años, de la Casa Cantalupo, 18 de Julio esq. H. y Obes. *José Roberto Figueroa*, un traje a la cazadora de brin, color kaki para niño hasta 12 años, de la Casa Cantalupo, 18 de Julio esq. Herrera y Obes. *María Antonieta Maso Abal*, un frasco estracto Quelques Fleurs cristal de Bohemia, pintado a mano, de la Farmacia Moderna, San José esq. Julio H. y Obes. *EduardoFernández*, una armonina de la casa Dellazoppa & Morixe, Sarandí 610.

Cuartos premios: *Elsa Rosa Crubelati, María Raquel Vecino, María Margarita Villanueva y Dinora Introini*, una ampliación iluminada al oleo, tamaño 24×30 de la Foto Faig, 18 de Julio 968 bis. *Celia Violeta Gonzáles*, un juguete Bazar Cantú. *Gregorio Salas*, un estuche útiles de colegio de la Librería "La Joya Literaria". 18 de Julio esq. Río Negro. *Ana Herminia Figueroa*, un cajón de Malta Palermo de la casa González y Cía. San José 1216. *Margot Scandroglio. Esther Raquel Bordavía, Chola Salvo, María Esther Taurino, Juancito Saclames, Carlos Tarolo*, una harmónica de la casa Carlos Ott & Cía. 25 de Mayo 509.

Chonguita Rego, Alfredo Guimaraes, Delia E. Castellanos, Carlitos Zulueta Mastra, un biscuit de 23 ctms. de alto de la Foto Faig, 18 de Julio 968 bis.

María Olga Faudino, Ameluchita Beretto, María E. Zeballos y Celita Penino, un volumen encuadernado en tela, obras de Julio Verne, de la Librería "La Joya Literaria" de Alsina & Cía.

Luisito Martínez Aragón, una caja de compases de "La Joya Literaria" de Alsina & Cía., *Sarita Gorchin*, una canasta adornada con flores de "La Ideal" de Antonio Fuentes, 18 de Julio 930. *Juan Carlos Pesce Fernández*, una linterna eléctrica con reflector de la casa Denegri, 25 de Mayo 739.

Aida Trabazo, Nelsor Tesore Arnoletti, Nivia Azucena Benitez, Perlita Bonomi de Maestri, María Leonor Bonnecarrere, Titi D'Agosto Martínez, B. Larroza, Miguel E. Mancini, Manolita Ensiso, Niña de Abal, María Estrella Gonzáles Blanca E. Borrazal, Mimosa Catelli, Frufú Quintana, una fotografía iluminada de la Foto Faig.

Nuestras Familias en el Exterior



La Señora de Varela, esposa de nuestro ministro en Washington, y sus hijitos: Adela, Jacobo y Mireya. Reciente fotografía tomada en su casa de Washington.

LA BELLEZA

Cuando la belleza se despierta, abre las puertas del día; cuando se duerme, enciende las estrellas del cielo; cuando pasa, las nubes lo saben, y vestidas de oro y púrpura la siguen majestuosamente camino adelante, hasta el carro de la aurora o de la hermosa despedida de la puesta del sol.

Cuando se detiene brota todo un campo de flores, se levanta alguna obra de arte, se destrenza un rayo de armonía o de poesía se desvela y canta cantos de ventura.

Cuando sueña, sueñan todos los poetas; cuando llora, tiemblan todas las almas; y cuando reza, calla el hombre, calla el viento, callan las voces de la selva y entreabren los ventanales de la gloria y se arrodillan los ángeles.

A veces camina triste y se detiene junto al agua, llora bajo las frondas. A veces besa al niño que se encuentra en las orillas del camino, y el niño crece envuelto en esplendor de estrellas de hermosura. A veces canta al compás de la lira canciones de amor al poeta y el poeta muere cantando aquellas canciones dictadas, y nace un bosque de laurel al lado de la tumba, y siempre, siempre por donde pasa deja rastro de hermosura para los ojos que saben gozarla.

¡Oh, belleza, dichosos los que te oyen y te ven, los que tiemblan cuando te adivinan, los que admiran tu andar de soberana, los que te buscan para besar tu cabellera, los que lloran tu ausencia, los que a toda hora te sueñan y los que por tu gloria rezan! Rezad por ella, ¡oh, poetas! que ella quitará las espinas del camino de vuestra vida.

Santiago Rusiñol.

PARA NO MORDERSE LAS UÑAS

El hábito de morderse las uñas, tan común, sobre todo, en algunos niños y personas jóvenes, se debe por completo a un estado especial de nerviosidad; y aunque es difícil curar, no debe abandonarse, porque ofrece peligros para su salud. Muchos médicos dicen que es muy verosímil que los pedacitos de uña tragados produzcan la apendicitis; y aún cuando esto no ocurriese, siempre ofrecen el riesgo de una infección por los gérmenes patógenos que pueden aposentarse en los dedos.

Para remediar el mal, se prepara la siguiente mezcla:

Sulfato de quinina . .	369	milígramos
Casia	369	"
Agua	28	gramos

Esta solución se aplica a las uñas varias veces al día, siempre después de lavarse las manos. No decolora las uñas ni las afea; sólo deja un tenue depósito que no se vé, pero cuyo gusto, intensamente amargo, sirve de aviso constante a la persona que quiere quitarse la costumbre de morderse. También puede emplearse esta fórmula:

Tintura de mirra	5	partes
Esencia de trementina	3	"

Se agita cada vez que se vaya a usar y se aplica todas las mañanas durante varias semanas, hasta que se vea que las uñas no necesitan más proteccsión por haber desaparecido el hábito de mordérselas.

BANDIDO ORIGINAL

Animada tertulia sostenían aquella noche, al amor de la fogata y saboreando el consabido "cimarrón", varios peones de Los Mirasoles, estanzuela situada en los pagos pampeanos.

—¿Qué quieren? — decía el pardo Trinidad. — Pancho Días no era malo,... pero nadie está libre de una hora desgraciada. Mató a Don Esteban en buena ley, frente a frente y peleando, huyó donde pudo, lo persiguieron y tuvo que defenderse... fué matrero por necesidad.

—Hacés muy mal el defender a Pancho — dijo el viejo capataz, que hasta entonces no había dicho esta boca es mía.s. — ese fué siempre un perdido y el que nace barrigón... ya sabés... Y a propósito; esta conversación me recuerda un lance bastante original que me ocurrió mucho tiempo há.

—¡Cuente! ¡cuente! — dijo el unísono la peonada.

Arrellenóse el viejo capataz en su derrengada banqueta, encendió pausadamente su pucho, comenzó a saborear el delicioso amargo y dió principio a su narración.

—Algunos años atrás, volvía de la estación al trote de mi rosillo; faltábanme aún dos leguas que recorrer, cuando de un recodo aparece un individuo que, sujetando el caballo, me dice con voz de trueno: — Zi no me entrega osté hasta la úrtima monea, lo voy a jases mil peasos...

Aunque a decir verdad, no las contaba todas conmigo:

—Usted es andaluz — le pregunté, con la mayor calma que me fué posible.

—Zi señó: ¡que soy andaluz! porque sí, porque me bautizaron en San Blas... y me crié en Algesiras... pero le repito que afloje la "guita" o del primer soplo no van a quedar de osté ni indicios.

—Calma, mi amigo, — sigamos nuestro camino. Vea: yo soy muy curioso ¿por qué es Vd. bandido?

—¿Qué por qué soy bandido? — Por necesiá, por afisión y porque me dá la gana. Basta con que osté se entere que soy "El Pintao", bandió más terrible que el "Tempranillo", ¡por qué, si zeñó! el "Tempranillo" a mi lao es una hermana de la cariá...

—Sí, sí, se conoce...

—Dígame, ¿tie osté por argún casual, argo pa echar jumo.

—!Cómo no! Sírvase. — El terrible bandolero envolvió con toda calma el tabaco que le ofrecí y encendió su cigarro. A la luz de la cerilla pude verle el rostro; sería un mozo de unos treinta años, fuerte, de tes bronceada y facciones pronunciadas: simpático y de aire bondadoso, a pesar de su fingida careta de maldad. Este rápido examen confirmó lo que me supuse anteriormente. Aquel perro ladraba, pero no mordía.

—Paese que estima osté en poco el pellejo...

—¡No comprendo!... compañero.

—Hágame osté el favó de largar el parné... maldita sea... y sin más preámbulos, sacó una navaja de metro y medio, que produjo al abrirse más ruido que una tronada.

—¡Linda navaja! ¿Sevillana?

Entregóme la herramienta que examiné y devolvile.

—Está en buenas manos... se la regalo... ¡que quiere! ¡yo soy así!...

. . . .

Y llegamos a la estancia, él jurando y perjurando que era el criminal más grande del Universo, y yo escuchando tranquilamente sus bravatas. Les aseguro que me pareció corto el camino... ¿Qué te parece, Juanillo?

—Se marchó cuando Vd. empezó a contar la historia — dijo el pardo Trinidad. — ¡Ché andaluz! vení, el capataz te llama, gritó uno.

—¡Mande osté! — dijo un hombrachón que entró con un nene en brazos, y otro a "babucha", ambos hijos del capataz...

Era "el Pintao", peón el más antiguo de la estancia.

Manuel Prieto.

PARA LOS NIÑOS. — IDEA PARA UNA PELICULA, POR CARLITOS



Carlitos se encuentra con el Coronel Castaña, y mientras conversan amigablemente, un pintor descuidado, deja caer sobre la cabeza del Coronel un balde lleno de pintura colorada. A Carlitos se le ocurre una brillante idea y la pone inmediatamente en práctica. Conduce al Coronel a un sitio donde un negro está blanqueando una pared. Carlitos en un momento que el negro está vuelto de espaldas le pega en la cabeza con su varita, y el negro enojado, se da vuelta y tomando el balde de la cal, se lo tira a Carlitos, quien lo evita con habilidad yendo el balde a parar a la cabeza del Coronel. La cal vuelve a su color natural la cabeza del Coronel.

France, coleccionista

Anatole France, de quien es conocido el gusto por las cosas bellas, se complacía antaño en visitar la casa de un amable vendedor de estampas de la calle del Seine, M. Pranté. El maestro compró allí muchos ejemplares de primeras pruebas, y algunos de los dibujos de la magnífica colección de la villa Said han conocido también las carpetas del vendedor de la calle del Seine, que guiaba honradamente al maestro en sus compras y en sus elecciones. Cierto día, el autor de "Crainquebille" descubrió un dibujo original, anónimo.

—¿Cuánto? — preguntó.

—Veinte francos...

El escritor pagó la suma pedida, y luego llevó al viejo Pranté hasta la puerta, buscando la luz de la calle:

—Vea usted este trozo — le dijo — esta delicada curva de las mejillas ¿eh? ¿y bien? No hay más que uno, Grenze, que haya podido dibujar esto. ¡Ah, mi querido Pronté! todos podemos equivocarnos, pero confesadme que esta lección vale bien mis veinte francos.

Entonces el vendedor tomó el dibujo, lo levantó y lo mostró en transparencia al novelista:

—Vea usted esta filigrama... este pequeño signo en el papel: esto es de la fábrica Causon, mi querido maestro, y la fábrica Causon no existia aún en los tiempos de Grenze... Esta lección vale también veinte francos, sin duda...

Gerard Baüer.

La verdadera sabiduría es menos presuntuosa que la locura; el sabio duda casi siempre, y cambia, si es preciso, de parecer; el insensato es testarudo; no titubea jamás, sea cualquiera el asunto de que trate; cree que todo lo sabe, y todo lo ignora. — **Pensamiento indio.**

Cuando la opulencia llega a ser la única fuente de consideraciones, todo está perdido en un Estado, pues todo el mundo quiere ser rico y nadie se acuerda de ser virtuoso. — **Pensamiento árabe.**

Las falsas opiniones se borran con el tiempo; pero los juicios de la Naturaleza se confirman con él. — **Marco Julio Cicerón.**



CUADRO ENCANTADO

El hombrecito aquel atravesó el portal y subió rápidamente la escalera. Estaba obscura; pero el gnomo, al parecer, no lo advertía o le importaba poco, pues sus pies, terminados en punta, de la cual pendía un cascabel de plata, movíanse ligeros y seguros, como si fuese de día claro o él conociese perfectamente aquel sitio. Y de esto último no podía caber duda, pues el hombrecillo de detuvo ante la puerta del estudio de Victorio, el mejor pintor de toda la ciudad.

Dió allí tres palmadas, y las dos hojas de la puerta, como movidas por manos invisibles, abriéronse, dejándole paso.

Lilo, que así se llamaba el gnomo entró en una estancia de grandes dimensiones, donde habían enormes lienzos pintados o a medio pintar. Dió otras tres palmadas, y como por encanto se iluminó el estudio. El



enano se dirigió hacia uno de los ángulos de la habitación, en el cual, oculto por unas cortinas, estaba el lecho del pintor, y en el lecho, el propio Victorio durmiendo tranquilamente.

Al sentir que le tiraban de las narices. Victorio despertó sobresaltado y empezó a gritar; pero Lilo le cerró la boca y por medio de gestos le persuadió de que debía callarse.

Conseguido esto, le habló así:

—Querido maestro, permíteme ante todo que te diga que soy uno de tus más entusiastas admiradores; pintas de un modo maravilloso, pero tienes la desgracia de que en esta ciudad haya pocos compradores de tus lienzos. Así, pues, he decidido ayudarte a buscar fortuna .

Asombrado, el pobre Victorio hubiera querido, no ya hablar, balbucir siquiera algunas palabras; pero el gnomo no le dió tiempo.

—Has de saber que en el país donde yo vivo hay un rey anciano que ha manifestado que dará su hija en matrimonio al hombre que haga la cosa que más agrade a la misma princesa. Puedes figurarte la cantidad de aspirantse a la mano de la princesa que han llegado allí de todas partes. Son muchísimos; pero hasta ahora la princesa Rosina no se ha comprometido con nadie.

El pintor se frotaba los ojos, escuchaba atentamente, y, aunque no veía claro adónde iba a parar el gnomo, algo comenzaba a comprender de su discurso. Lilo prosiguió:

—Como ya te he dicho, quiero hacer tu suerte, y para esto he decidido que el afortunado mortal con quien ha de casarse la princesa Rosina seas tú.

Victorio dió un grito de asombro y se quedó sentado de un salto en la cama. El gnomo, entonces, le cogió del faldón de la camisa y le hizo caer al suelo, y seguirle luego hasta el centro del estudio, donde había sobre un caballete un cuadro que representaba un paisaje primaveral con muchos pájaros de distintas clases.

Decididamente, aquélla era la noche de los prodigios; el enano dió tres palmadas, y las ramas de los árboles pintados en el cuadro comenzaron a moverse, como a impulso de una brisa suave, y los pájaros a saltar y revolotear cantando como suelen hacerlo al amanecer. Hasta un arroyuelo que apenas se veía por entre los troncos en el cuadro movióse lentamente, murmurando.

Lilo se echó a reir. Victorio no podía ni hablar, absorto, asombrado ante el mágico espectáculo.

El gnomo dió otras tres palmadas, y todo quedó como antes del hechizo.

—

Ante la corte, estando presente su hija, ordenó el anciano rey que entrase el pintor Victorio, aquel hombre que se jactaba de saber hacer lo que más pudiera agradar a la princesa Rosina. Por los labios de los grandes dignatarios vagaban sonrisas de burla y aún de compasión; pero Victorio no las advertía al parecer, pues, llevando a la espalda una caja bastante voluminosa, avanzó con paso firme hasta llegar a los pies del trono, que acaso algún día fuera suyo. Ya allí, hizo una profunda reverencia, miró disimuladamente a la princesa, que era bellísima, morena, con ojos negros, que miraron sonrientes al pintor. Luego dijo:

—Señor. He tenido noticias del gran concurso que habéis convocado: soy un pobre pintor, es cierto; pero confío en mí mismo y no ten-



go la más mínima duda de que triunfaré. Antes, sin embargo, de mostraros lo que creo que agradará a la princesa Rosina más que ninguna otra cosa del mundo, os ruego que os retiréis todos un instante y me dejéis solo en esta sala hasta que os llame.

Al punto, obedeciendo la orden del rey, que daba ejemplo, salieron todos de la estancia; Victorio abrió su cajita, sacó de ella el milagroso cuadro que Lilo había encantado con solo mirarlo y lo colocó junto al trono. Luego dió tres palmadas, y, como si hubiese brotado del suelo, apareció el gnomo, que llevaba un birrete adornado con una hermosa pluma de pavo real y los zapatos terminados en cascabeles de plata.

Miró Lilo a Victorio, se sonrió alegremente y le dijo:

—¿Qué tal? ¿Cómo va esto?

—Perfectamente; no puede ir mejor. ¿Quieres dar ya movimiento al cuadro?

No fué preciso repetírselo. Lilo dió tres palmadas, hizo una cabriola y desapareció al mismo tiempo que los árbolas pintados, las fuentes y los pájaros del cuadro se movían como si fueran reales y efectivos.

Victorio llamó entonces al rey y a los cortesanos, que entraron en la sala sin disimular la risa que les daba pensar en el fracaso del pobre pretendiente; pero al llegar cerca del cuadro quedáronse pasmados, con la boca abierta, suspensos por la admiración que les inspiraba tan maravilloso espectáculo.

La princesa Rosina declaró, entusiasmada, que jamás había visto nada tan hermoso y que accedía a casarse con el pintor.

El rey, asombrado igualmente, quiso premiar a Victorio, disponiendo que aquel mismo día se celebrase la boda.

Por la noche, el afortunado protegido del gnomo quiso colocar el cuadro encantado a los pies del magnífico lecho, para poder contemplarlo a la mañana siguiente apenas abriera los ojos. Le habían destinado la más suntuosa habitación de palacio, y en aquel lecho de oro macizo con incrustaciones de marfil tuvo los sueños más bellos de su vida.

—

Al despertar al otro día dirigió sus miradas a los pies del lecho y... ¡no vió el cuadro! ¿Sería posible que hubiera desaparecido? ¿Y la cama de oro y marfil? ¡Tampoco existía! Victorio estaba acostado en su pobre cama de hierro, la misma de siempre.

Se echó al suelo de un salto y fué al sitio que ocupaba en el estudio el cuadro maravilloso. Allí estaba; pero ni se movían las ramas de sus árboles ni cantaban sus pájaros.

Victorio lo comprendió todo entonces. ¡ Había soñado!

Fernando Reggiosi.



UN RECUERDO

Debo al viejo maestro de la villa Saice algunas de mis mejores horas, de aquellas que cuentan entre las que difícilmente pueden olvidarse nunca. Fué en Orense, a mediados de Agosto de 1917, cuando, a raíz de mi participación en el movimiento revolucionario que acababa de estallar en la península, fuí arrestado por orden del gobernador civil de la provincia, en cuya capital me hallaba entonces, incorporado a la redacción de un periódico que se señaló por la firmeza y la altura de su propaganda revolucionaria. Conducido a la cárcel de Rivadavia sin que se me permitiera despedirme siquiera de los míos, no me fué posible tampoco contar con la compañía de mis queridos papeles. Cuando las puertas de la cárcel se cerraron tras mí no hallé en mi torno más que soledad. Pero mis amigos velaban. Al día siguiente, muy por la mañana, una amable y nunca olvidada amiga que llegaba con el más delicado y gentil de todos los regalos: libros. Entre ellos, que eran pocos, pero que bastaron para iluminar mis horas de encierro, venía "El libro de mi amigo", de Anatole France.

¡Qué honda emoción, que delicada ternura las de ese incomparable libro! ¡Con que estremecido cariño, leí aquellas páginas en que se habla de Marcela, de Marcela la de los ojos de oro, aquella ada madrina del pequeño Thibault, perdún... del pequeño Noziére!... ¡Cuanto y cuan hondamente me supieron conmover aquellas páginas del Maestro, rayos de sol en la obscuridad de mi encierro!...

Sé que diréis que en este recuerdo, demasiado personal acaso, hay mucho de egotismo. Es cierto... Pero nada nos conmueve más que aquello que está muy dentro de nosotros mismos, y el ilustre maestro, que lo sabe, sonreiría con dulce bonhomía y clara tolerancia, si supiese que el más humilde de sus numerosísimos lectores, sigue prefiriendo este libro a todos los otros que él ha escrito, porque ese me recuerda instantes que los otros no pueden evocar como él..

Eduardo Alvarez (hijo)

LAS LIMOSNAS

Una niña asistía a un sermón que en la iglesia de su pueblo daba un misionero para recolectar fondos para los pobrse de Africa. La niña después de la colecta se quedó perpleja y pensativa, y no bien volvió a su casa le preguntó a la madre.

—Mamá, los habitantes de Africa van vestidos o no?

—No, — contestó la madre.

—Y, entonces — replicó la niña — ¿con qué objeto papá papá puso un botón cuando el sacristán pasó la bandeja para la colecta?...

LA LECCIÓN

Los hombres habían salido para efectuar una batida; las mujeres, como es natural se quedaron en la villa esperando el retorno de sus maridos, padres o hermanos. Muchas de ellas mataban el tiempo jugando al "bridge".

Era la vieja y eterna historia que se repetía. Una de las tribus de más allá de la colonia había asaltado y saqueado una aldea cercana, llevándose todo el ganado y además algunas mujeres. El hombre que desempeñaba el cargo, de algo así, como alcalde o comisario, en la referida aldea, se dirigió inmediatamente al oficial Británico destacado con fuerzas en Rawalti (India) pidiendo ayuda para tratar de conseguir la devolución de lo robado por la tribu indígena.



A este fin un centenar de soldados y media docena de oficiales, salieron de Rawalti, dirigiéndose a la montaña.

La mayoría de las señoras residentes en Rawalti, no dieron mayor importancia al asunto, pero Mary Ludlow — esposa del comandante de las fuerzas destacadas en aquel punto — había llegado recientemente, a aquellas regiones y el hecho la perturbó sobremanera.

Su posición, por otra parte, se hacía más difícil, desde que no sabía jugar al "bridge". Pero, hay en la India un juego más popular que el "bridge" y sobre todo más peligroso. Y este juego, Mary Ludlond lo había jugado. Su compañero en él, había sido Bertie O'Brien, un oficial subalterno de su marido. Estas cosas en la India, no suelen *tener* trascendencia. Un pequeño y discreto amorío, es casi permitido, siempre que las cosas no pasen a mayores y se hagan discretamente.

Y, en el momento de la partida, sentada cerca de la baranda del "bungalw", al ver desaparecer hacia la montaña a su marido el Coronel Sudlow y a su casi pretendiente, O'Brien, su corazón le decía enérgicamente que nada tenía que reprocharse...

Nada: excepto una carta; aquella carta...

Un sentimiento de obligación inexplicable, la indujo a escribirle para que la viera la noche antes de partir; y en el apuro del momento, le había escrito, con lápiz, apresuradamente, de modo que no tenía ni una vaga idea de lo escrito.

Sin embargo se aseguraba a sí misma, que él, como perfecto caballero, la había destruido, enseguida de haberse enterado de su contenido. Estaba perfectamente segura de ello, y, por lo tanto no tenía motivo en que fundar su inquietud; sin embargo esta inquietud persistía y le ahogaba el corazón.

Pasó una semana; al final de ella un mensajero trajo la noticia que las fuerzas pronto estarían de vuelta. La lección aplicada a los indígenas había sido dura, y por un tiempo se podía confiar en que no volverían a las andadas.

Mary esperó a su marido cerca de la baranda de su "bungalow". Vestía un traje de casa, azul, que le sentaba maravillosamente y que se había puesto consciente de ello.

Al fin él llegó.

Apareció ante ella de repente: era un hombre magnífico: se detuvo al pié de la baranda mirando con calma hacia arriba, dirigiendo la mirada suave de sus ojos azul claro a su mujer —Hola, mi pequeña, — le gritó, — no puedo, ni debo besarte hasta que no me haya sacado de encima todo el polvo acumulado durante la semana que he estado ausente. — ¿Te has sentido sola?

—Horriblemente sola, — contestó ella. — Gracias a Dios que has vuelto!

—Por mi parte hubiera deseado volver antes, — replicó él, suavemente. Y luego añadió: Es la primera vez que vuelvo a mi hogar dspués de una batida.

Esto diciendo se dirigió al interior del "bungalow". Ella lo siguió con la mirada y con un sentimiento de esperanza miró de nuevo hacia la montaña.

Sus pensamientos fueron interrumpidos por la llegada del asistente de su marido, un tipo perfecto de belleza indú, el que siguiendo la costumbre de su país se echó a sus pies pidiéndole permiso para hablar.

—Puedes hablar. Lajput Ral, — le dijo.

La figura arqueada del indio se enderezó.

—¿Dónde puedo colocar el equipaje, del señor O'Brien? — dijo.

—¿Traes el equipaje del señor O'Brien? preguntó ella con un hilo de voz.

—Sí, señora; ¿la señora no sabe que el señor O'Brien fué muerto?

Para María Ludlow, esta noticia inesperada fué un golpe terrible.

O'Brien, muerto! Y su marido en posesión de todos sus efectos. Así pués, aquella carta...

El hecho era tan siniestro, y para ella revestía caracteres tan trágicos que las ideas más inverosímiles se agolparon en su mente. Y de entre todos los hechos que se relacionaban al asunto, surgía uno, que ahora, después de la fatal noticia, adquiría una importancia terrible: su marido, al llegar, le había preguntado si se había sentido sola... ¿Qué había querido significar? Había hablado de su hogar... ¿Habría querido burlarse de ella?

Pero, de entre todo este fárrago de pensamientos, uno solo, emergía Ella amaba a su marido, con el amor de siempre. Ella amaba a su marido y no a otro...

Al fin el coronel se presentó en la terraza. Se sentó tranquilamente en un sillón. Mary, supuso que la frialdad de su marido provenía de la presencia de los criados que iban y venían por la casa.

—Hemos tenido uno o dos contratiempos en nuestro trabajo, — dijo, encendiendo un cigarro.

Ella se estremeció. Su marido se dirigía a lo infinito, como si quisiera escrudiñar lo inmenso de aquella noche maravillosamente azul. Sin embargo sobreponiéndose a sí misma, consciente de cual debía ser su actitud y manteniéndose dentro de los límites de su dignidad, dijo:

—Ya me dijo, Lajput Ral. de la muerte del pobre O'Brien. Su voz a pesar de todo su esfuerzo, para aparecer tranquila, era entrecortada y baja.

Por algunos instantes su marido no le contestó; cuando habló, lo hizo de este modo:

—Pobre mujercita mía!... Eran ustedes muy camaradas, yo lo sabía perfectamente.

Ella pudo apenas dominar sus nervios; sus puños se crisparon y sus uñas afiladas penetraron con fuerza en la palma de sus delicadas manos, hasta hacerse sangre.

—Sí, — dijo como en un suspiro. Eramos amigos; lo conocí en casa de su hermana.

—Es un mal negocio! dijo el señor Ludlow después de otra pausa.

¿Fué herido?

—De bala; derecho al corazón. Murió de repente: sin sufrir... — y volvió a repetir: — Es un mal negocio..

Yo, en mi calidad de jefe debo dar la noticia a su padre y me parece tan banal lo que en estos casos se suele escribir... Un muchacho valiente, **bueno; una gran pérdida para el regimiento, en fin...**

Ella lo escuchaba anonadada. Hubiera querido gritar. Cada palabra de su marido entraba en su corazón como una puñalada.

El, prosiguió friamente: — Le había conseguido una licencia y debía volver a su casa...

—Pobre mujer! — dijo Mary, pensando en la madre de O'Brien.

—De eso era precisamente, de lo que quería hablar contigo, Mary. Su marido, al decir esto se levantó, se acercó a ella, y agregó: — Es una desgracia!

—¿Pero qué... a cuál desgracia te refieres? — preguntó ella ansiosa.

—A una carta, una carta escrita con lápiz; una carta que tengo ahora en mi bolsillo. Y, hablando sinceramente, yo creo que debo remitirla a su casa con todos sus efectos; pero no sé si debo hacerlo. Su madre podría impresionarse demasiado.

Todas las estrellas que cual diamantes brillaban en el fondo azul oscuro del espacio, danzaban ante los ojos extraviados de Mary Ludlow. Estaba afiebrada, convulsa, y poco faltó para que la calma de su su marido, fuese fatal para ella. Cerró los ojos. Y el soldado enorme y terrible, que estaba a su lado fué percibido por su instinto como un niño grande.

—No! Yo no creo que debo enviarla, — dijo después de un silencio.

—¿Y qué quieres hacer con ella? — replicó Mary desfalleciente.

—A mí, me parece que lo mejor será quemarla. Ya ves, — dijo, mostrando la famosa esquela, — estaba en el bolsillo de la chaqueta, y está cubierta de sangre. Es completamente indecifrable... lo mejor será quemarla... Y pausadamente se dirigió al comedor y con gesto solemne la echó a la estufa...

Holloway Horn

CLUB CASAMENTERO

Sesenta muchachas de las más bellas de Chicago, han formado un Club de muchachas solteras con objeto de procurarse maridos que les den garantías de felicidad conyugal.

Toda chica que tenga firme resolución de casarse puede entrar en el Club, con tal que su belleza satisfaga a una comisión, cuyos miembros permanezcan ocultos cuando la aspirante se exhibe en el salón principal del Club. Si es aprobada, se coloca su retrato en una galería pública del Club, y todo hombre soltero que la encuentre de su gusto puede aspirar a su mano, siempre que conteste satisfactoriamente las siguientes preguntas que le somete el Club.

¿Tratará usted a su esposa como su igual social y políticamente?

¿Tiene usted malas costumbres, tales como afición a la bebida y a fumar con exceso?

¿Tratará usted a su suegra como si fuera su propia madre?

¿Intenta usted mejorar su propia condición de año en año?

¿Promete usted permanecer en su casa todas las noches?

¿Cumplirá usted con los diez mandamientos?

Todas las señoritas que han formado la sociedad son menores de veinte años, y no se aceptará a ninguna mujer de más

Las socias se comprometen a aceptar como marido a uno entre siete pretendientes; y la que rechazare más de siete será expulsada de la sociedad.

Si tienes horror a los venenos, procura que tu lengua no sea el órgano de la calumnia. — **Pensamiento chino.**

Un oficio es un tesoro. — **Ali-Ben-Abond- Talab.**

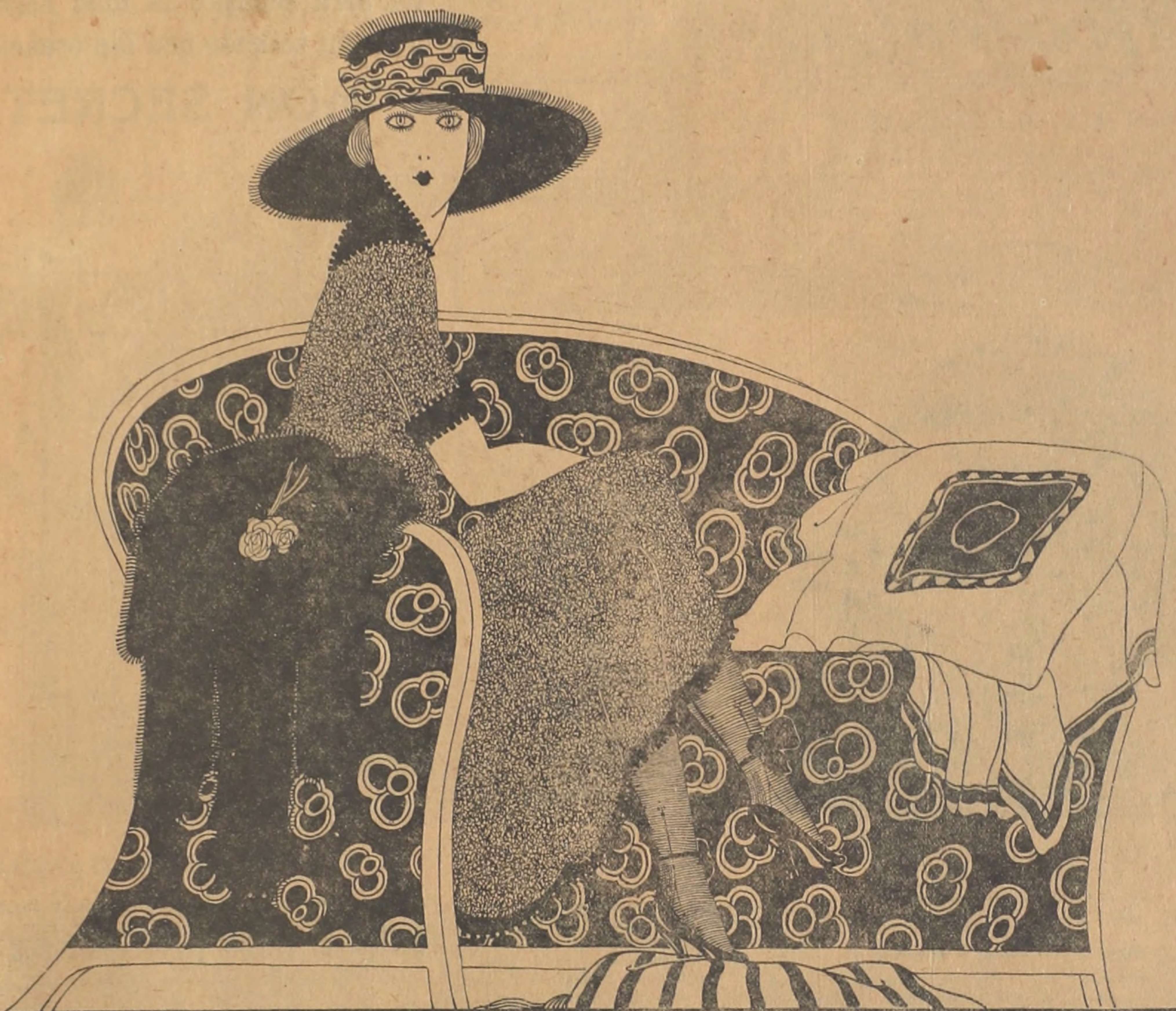
¿Vuelan los gérmenes de la vida de Planeta a Planeta?

La Teoría de la Inmigración



La vida puede llegar a nosotros desde otros mundos. Rayos atravesando la atmósfera de Marte, trayéndonos por lo consiguiente, gérmenes de otros organismos y posiblemente de nuevas enfermedades.

Dice Mr. Scriven Bolton en un reciente artículo, que favorecido por datos que le han sido facilitados por Lord Kelvin pueden considerarse más plausibles las investigaciones científicas a este respecto, hechas por el Profesor Arrhenius. Como se ve en el grabado, dice el mismo articulista, los rayos luminosos al atravesar la atmósfera de un planeta para llegar hasta la Tierra, tienen que traernos evidentemente partículas infinitesimales de gérmenes desconocidos... La posibilidad de tan pequeños organismos puede ser puesta en duda, sin embargo existe la creencia que estos gérmenes pueden sobrevivir el inmenso frío del espacio que deben atravesar para llegar a nosotros.



El cutis del rostro femenino, suave y delicado como el pétalo de la rosa, tendría, como ésta, un reinado efímero, si la inteligencia no triunfara a veces sobre la acción devastadora del tiempo.

EL POLVO GRASEOSO **LEICHNER**

es una elocuente prueba de lo que alcanza el humano ingenio. Con su uso, todas las señoras pueden conservar indefinidamente, tersa y lozana la piel del rostro, y comunicar a su cara la deliciosa suavidad y frescura de la juventud. Exquisitamente perfumado a la violeta, jazmín y heliotropo, y preparado en los colores blanco, rosa, crema y carne, el POLVO LEICHNER es insustituible en el tocador de las damas elegantes y de buen gusto.



DE VENTA EN TODAS PARTES

MENDEL & Cía.

PAYSANDÚ, 1178

MONTEVIDEO

Teatros

EN EL ALBENIZ

Como lo prometiera la Empresa Quesada y Grassi del Albeniz, mañana se iniciará el desfile, por el escenario de esta presitigiosa sala de espectáculos, de las celebridades artísticas, de todo género, que han de cumplir la temporada del corriente año. Berta Singerman, cuyo retrato acompaña las presentes líneas, es la artista que tiene a su cargo la iniciación de esta temporada de arte llamada a una gran resonancia en nuestros círculos intelectuales. Se trata de una "virtuosa" de la declamación precedida de gran renombre la que recitará los mejores versos de los poetas Hispano Americano.



BERTA SINGERMAN. — Virtuosa de la declamación

Alejandro Brailowsky

El sábado debuta en el Albéniz este eximio pianista ruso, que nació en Kiew el 16 de Febrero de 1896.

Superiormente dotado de condiciones musicales, su precocidad se manifestó desde la edad de ocho años, en que ingresó al Conservatorio de Kiew para comenzar sus estudios técnicos. Siguió los cursos de piano, de solfeo, de armonía y composición, interesándose profundamente su juvenil inteligencia por la historia de la música. En todas estas materias, obtuvo el primer premio.

A la edad de catorce años alcanzó un "Premio de Honor", y dejó el Conservatorio natal. Pero no considerando completa su cultura artística, dirigióse a Viena, en 1911, y durante tres años consecutivos, estudió con Leschetitzky.

Fué después de esos serios estudios, sostenidos con voluntad de hierro, y movido por el deseo de conseguir un absoluto perfeccionamiento, cuando se decidió a presentarse en público, confirmando los grandes éxitos alcanzados en Kiew, a la edad de once años (1907), y los que obtuvo en 1910 en su primer concierto con orquesta.

Seguidamente, dió una serie de conciertos con acompañamiento de orquesta en Viena, Berlín, Leipzig, Praga, París, Madrid y Barcelona.

Con posterioridad recibió consejos de Paté y Busoni.

El extraordinario talento de Brailowsky, su técnica formidable, su estilo sostenido y brillante y su musicalidad poderosa, le han merecido la consagración de todos los públicos ante los cuales ha actuado.

Las manifestaciones artísticas de Brailowsky se imponen inmediatamente y le señalan como virtuoso de primera fila entre los grandes que existen.

Posee este gran pianista dotes individuales de tan pura musicalidad, que es imposible no rendirse al encanto de sus interpretaciones, llenas de poesía.

La técnica de Brailowsky es, en verdad, maravillosa, pero nunca la presenta como objetivo primordial de sus interpretaciones; en sus manos, sírvele de vehículo para revelar de la manera más perfecta las ideas del autor y las emociones que sugiere. Su fuerte sentido de comprensión, penetra hasta lo más profundo de la obra interpretada, la flexibilidad de su estilo le permite asimilarse las más distintas fases de la evolución musical.

Brailowsky alcanza la verdadera categoría de gran intérprete; la nobleza de su expresión y su fina ductilidad le hace asequible a todos los estilos pianísticos. Es tierno suave y delicado; vigoroso y potente; clásico con tendencia a la pureza de la línea y del sonido; vehemente y avasallador en los grandes momentos en que el piano consigue la fuerza y la rica gama sonora de las orquestas.

Tal es este maravilloso concertista que se presentará el sábado próximo en la escena del Albéniz para cosechar los aplausos de nuestro público inteligente.

Compañía Española

En nuestro primer coliseo, debutará mañana de noche la Compañía española de operetas Vela-Guiró, bajo la dirección artística de Guido de Salvi, siendo maestro concertador de orquesta, el profesor Enrique Giusti. El juicio que se adelanta sobre esta Compañía, hace presumir una temporada artística de significación y de éxito. En su elenco artístico figuran: como primeras tiples cantantes, Adriana Soler y Enriqueta Berba; primera tiple cómica, Dora Lloret; tiple caracteristica, Concepción Oliver; segundas tiples, Pia Ferace y Antonia Morató; partequinas, Sofía Sanchis, Carmen Valls; primer actor, Agustín Morató; tenor cómico, Guido de Salvi; primer barítono, José Vela; tenores, Eduardo Corser y Carlos Viera; actor de carácter, Ramón Sanchis; actores, José Sánchez, Augusto Ferrer y Manuel Hernández.

En su repertorio figuran las siguientes conocidas operetas:

La bella Riseta, La reina del fonógrafo, La corsetera de montmartre, La duquesa del Bal Tabarin, Geisha, Madame Sans Gene, El caballero de la luna, Cinema Star, El mercado de muchachas, La viuda alegre, Eva, El conde de Luxemburgo, La princesa del dolar, La casta Susana, El Señor del taximetro, La princesa de las Czardas, El último valse.

Como estrenos promete un conjunto de buenas operetas que ya han tenido gran aceptación en los mayores escenarios del mundo y entre las cuales figuran:

La rosa de Stambur, Oscar Straus — La mascotita, Gilbert — La mazurca azul, Franz Lehar — El hada de Carnaval, Kalman — La condesa danzante, Stolz — Amor mágico, Stolz — La casa de las tres niños, sobre motivos musicales de Schubert.

EN EL URQUIZA



GOYA RIBERO

El oxígeno para quitar cutis malos

Una de las propiedades peculiares del oxígeno, es la de destruir toda la materia gastada que, expelida por el organismo, se acumula en el exterior. Los cutis descoloridos ajados y marchitos, solo son acumulaciones de materia muerta, adheridas fuertemente a la epidermis. La manera más fácil de extirparlas, sin afectar en lo más mínimo los tejidos sanos, ds aplicándoles oxígeno, empleando cera mercolizada, tal cual puede obtenerse en cualquier farmacia. Debe extenderse bien sobre el rostro, igual que si fuera cold-cream por varias noches consecutivas, quitándola por las mañanas, lavándose con un poco de agua tibia. La cera en contacto con el cutis lo satura de oxígeno y éste provoca el rápido y total desprendimiento de toda materia gastada desfigurante. Este tratamiento, que nunca puede ser nocivo, produce en el rostro una gratísima sensación de frescura, al par que alimenta beneficiosamente el cutis.

EN EL URQUIZA



MARY CARMARANY

SUPERSTICIONES

La superstición de que una persona asesinada guarda en la retina la impresión de la fisonomía del asesino, ha sido puesta a prueba, con resultados sorprendentes, en Aurora (Ilinois).

Teresa Hollander fué asesinada en el cementerio de aquella población, sin que se descubriera ningún indicio de quién pudiera ser el asesino.

Alguien sugirió al procurador fiscal la fotografía de la retina, como el único medio posible de descubrir al culpable.

El fiscal llamó a un fotógrafo y le hizo tomar la fotografía del ojo. Una vez hecho esto se encerró con él en el laboratorio, y a poco salió diciendo que en el negativo empezaba a verse la silueta de un hombre.

A poco, un individuo llamado Ralp Thayer se suicidaba en su casa, confesando antes a su familia que había sido el autor del asesinato.

El fiscal sabía que no era cierta la teoría de la conservación de imagen en la retina; pero como vió que todo el mundo creía en ella en Aurora, se valió del ardid para descubrir al culpable.

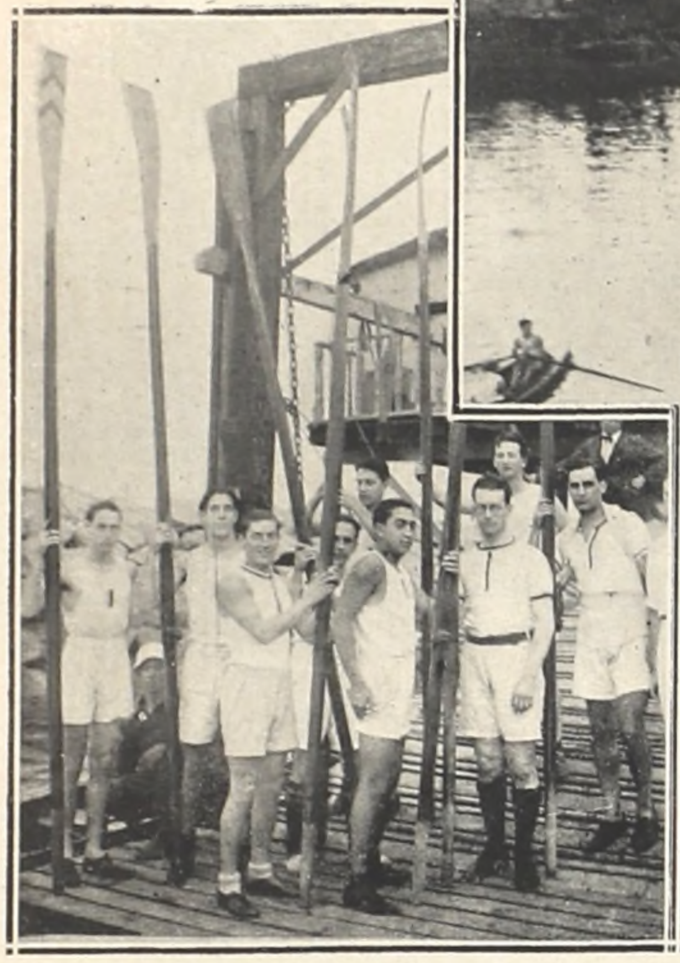
El negativo solo sacó la figura del ojo.

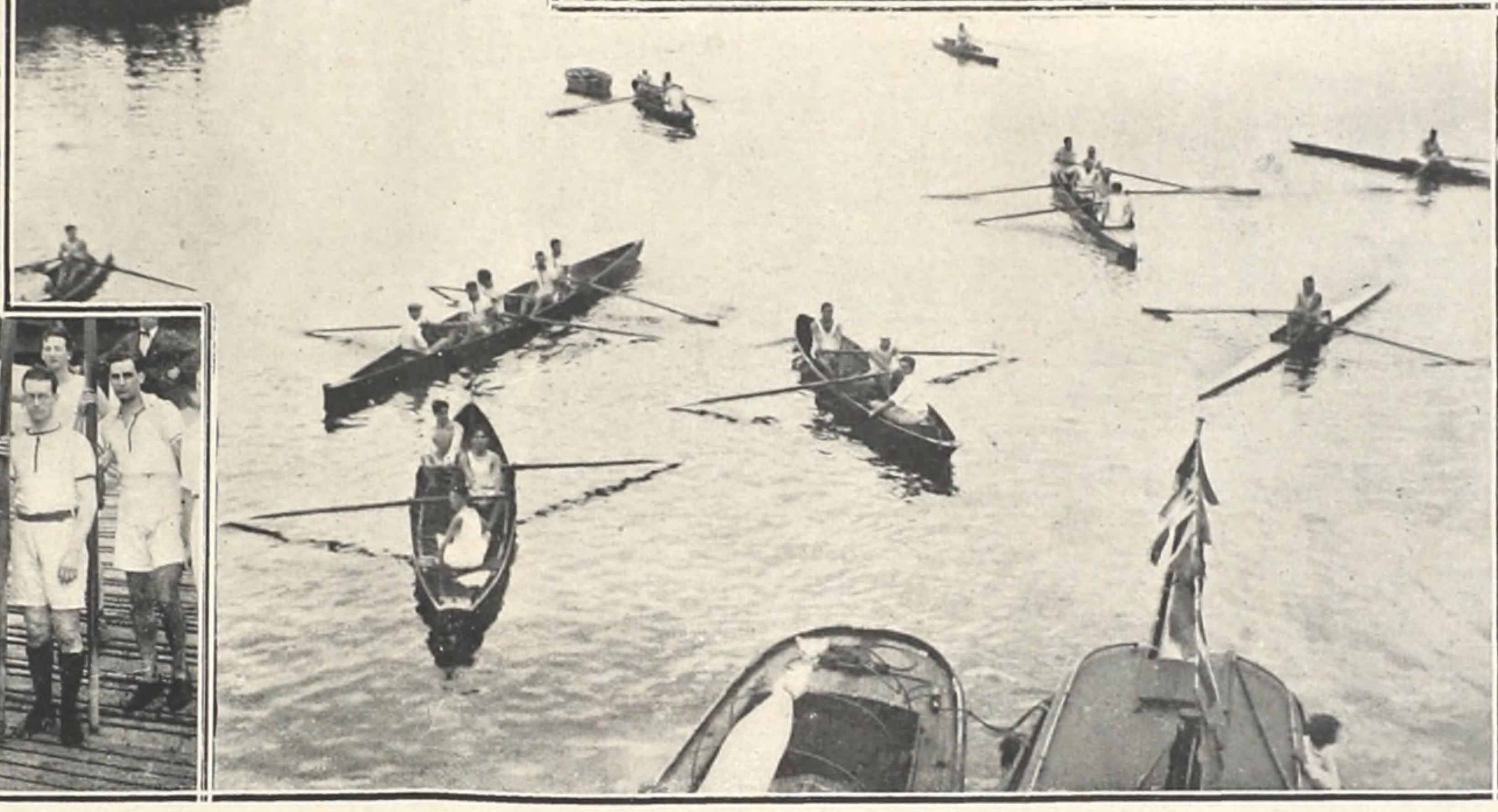
NOTAS VARIAS

Grupo de remeros que tomaron parte en la ginkana organizada por el Montevideo Rowing Club festejando los triunfos obtenidos por esta entidad deportiva en las regatas últimas



Una tripulación del sigbt momentos antes de salir

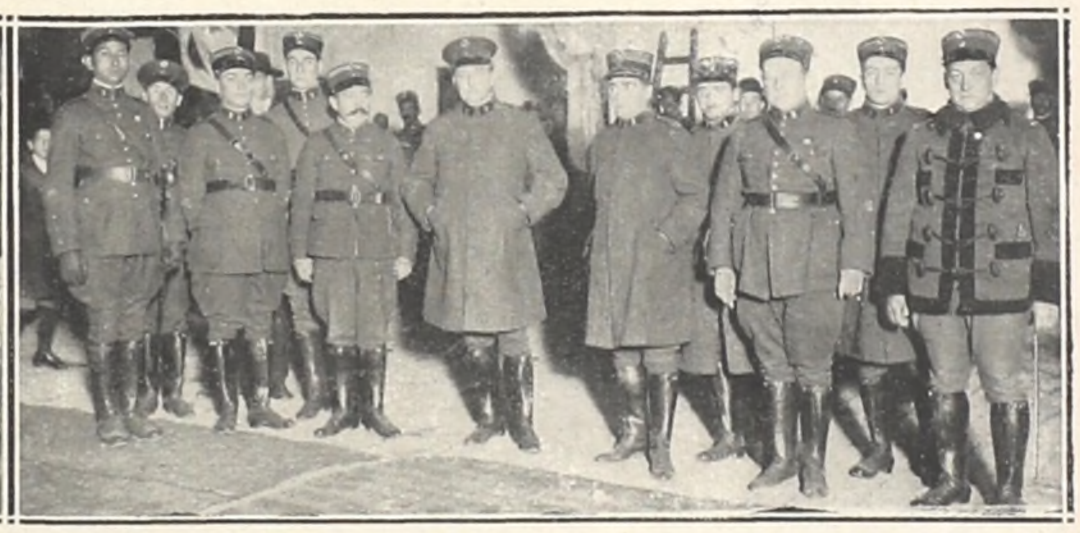




Desfile de los botes del Rowing Club que tomaron parte en las regatas últimas



Familias de Latrónica, Herrera, Daneri Musto, Ferreira Netto, Villasboas Roffo, Iztueta y otras, en el buffet durante la fiesta realizada en el batallón 24 de Abril, en el día de su aniversario



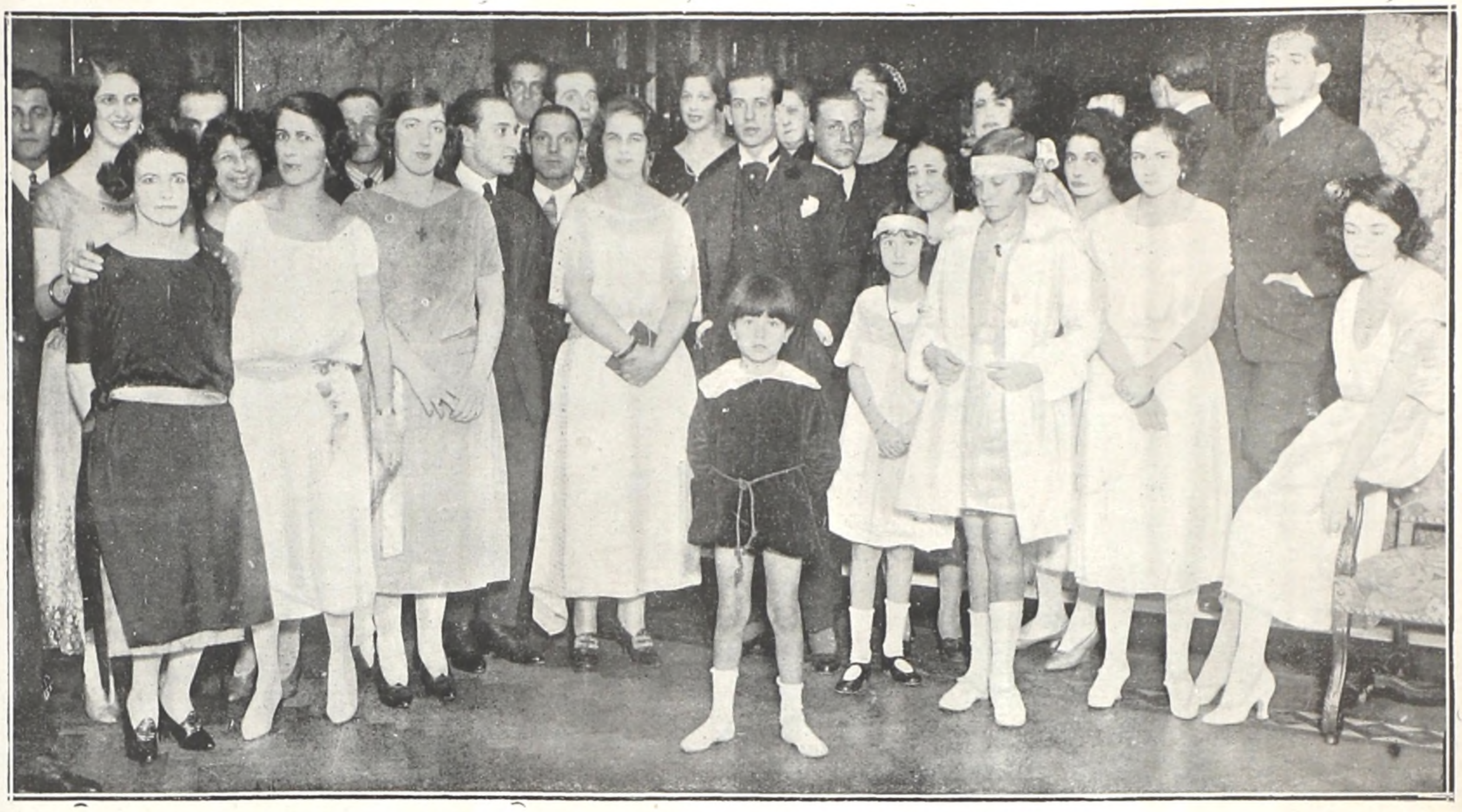
Jefes y oficiales del batallón "24 de Abril" durante las fiestas organizadas con motivo del 59.° aniversario de su fundación



La milicada que tomó parte en la fiesta realizada en el batallón "24 de Abril"



Enlace Luisa Capiellio - Héctor Pensaffini



Fiesta desarrollada en el domicilio del doctor Cuenca y Lamas en honor de las señoritas Judith y Martha Scotti Sayago que regresaron a Buenos Aires después de pasar una temporada de varios meses en Montevideo



Grupo de niñas y niños que pasaron a saludar a la niña Laura Hill Rodríguez con motivo de festejar su cumpleaños



Demostración en honor del señor Juan A. Puig,, vicepresidente del "Montevideo Rowing Club", con motivo de su partida para Buenos Aires



Durante el lunch con que los remeros del Rowing festejaron los últimos triunfos obtenidos en las regatas nacionales

DE ARTE



Monumento a la memoria del señor Juan L. Cunha (Obra del escultor Mañé, aceptada en el salón de la Sociedad M. des Beaux Arts de París)



El triunfo de la Justicia Internacional — Monumento al Barón de Río Branco (Obra del escultor Mañé)

NOTAS VARIAS



En el Cementerio Central antes de la inhumación de los restos



El señor Arturo Brizuela, Secretario de la Presidencia, recientemente fallecido



Miembros del Euskal Erria, Comisión de Damas y representantes del Poder Ejecutivo en la fiesta organizada por aquella Sociedad conmemorando el aniversario de su fundación



Comisión Directiva y Comisión de fiestas del Euskal Erria, en pose para "MUNDO URUGUAYO"



Homenaje rendido en el Cementerio Central, a la memoria del estudiante dé Arquitectura. N. Ambrosoni, por un núcleo de sus compañeros de estudio y profesores de la Facultad



La Junta Central pro Ferro Carril de Nueva Palmira, en pose para *Mundo Uruguayo*



Señoritas Leonidas, Iza y Livia Cherro Peluffo, egresadas recientemente con el título de profesoras de piano bajo la dirección de la Sta. Emilia Conte



Grupo de personas que durante la "Semana de Turismo" se hospedaron en el Hotel Central de Colonia Suiza



Grupo de jóvenes que se hospedaron en el Hotel del Prado de Colonia Suiza, durante la Semana de Turismo



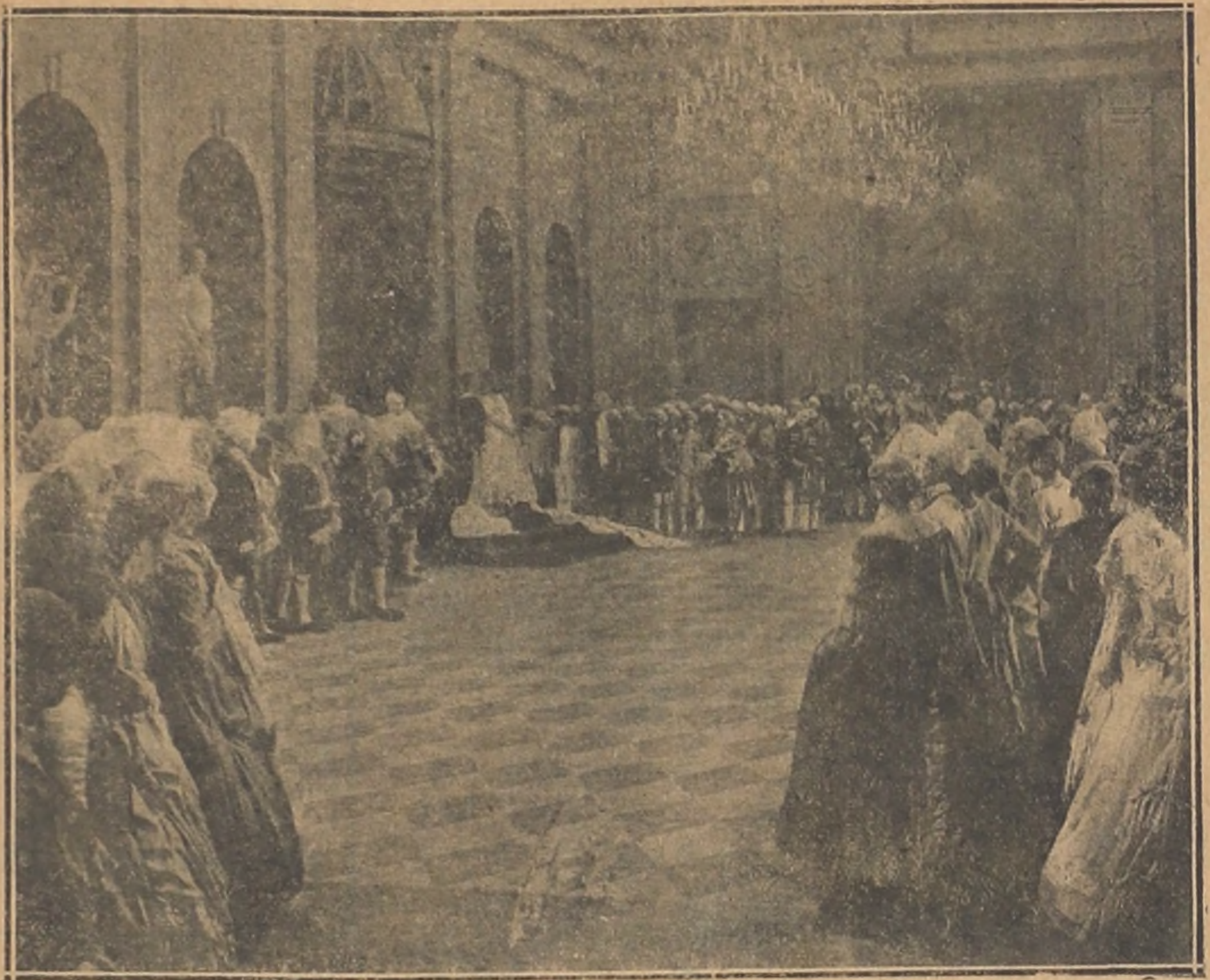
Procesión religiosa realizada en la Iglesia del Buen Pastor



Cabeza de la procesión religiosa

Por el Mundo de la Escena Muda

El palacio del ex Kaiser convertido en un escenario cinematográfico



La caída del imperialismo en Alemania ha traído como consecuencia que muchas cosas que se creían sagradas, hayan sido puestas a disposición de cosas que nada tienen de sagrado. — El grabado que reproducimos representa una de las grndes salas del palacio imperial de Berlín, aprovechado para imprimir una de las más emocionantes escenas de la película alemana "La vida de Federico el Grande. Los elementos irreconciliables al estado de cosas actual han dado en llamar a esto "un sacrilegio", pero por lo visto lo que ha allanado todos los obstáculos, en el asunto del arrendamiento del palacio en cuestión es el fabuloso precio que la compañía cinematográfica ha pagado, para obtener del gobierno actual de Alemania la cesión temporaria del palacio en cuestión.

Siam en California

Las campanas de los templos lanzaban al aire sus argentinos sones...

Los mercaderes de flores, frutas y joyas exhibían sus variadas mercaderías en la ancha avenida, al extremo de la cual se divisaban las torres del gran templo de Wat Chang, considerado como uno de los más bellos monumentos de Oriente.

Por las gradas del templo subían y bajaban presbíteros y acólitos, que iban y venían de presentar sus ofrendas diurnas al gran Buda. Más allá de la entrada principal del templo, se veían grupos de bailarinas camboyanas, extrañas adoradoras de Terpsícore.

El ambiente que se respiraba en el lugar parecía transportar al curioso visitante a una de las ciudades populosas del lejano reino indochino. Todo se encontraba allí, sin olvidar los detalles más nimios: los aristócratas paseando con altivez de señores orientales por entre sumisos grupos de peones indios y chinos, y docenas de desarrapados mendigos, expuestos a perecer en cualquier momento entre las formidables patas de los elefantes con verdaderas cargas de pasajeros sobre sus grupas.

Todo esto que hemos descrito aquí someramente, lector amigo, no era más que un escenario cinegráfico, el más grande que jamás se ha construído, para fotografiar en él las escenas de una película de costumbres orientales. Este escenario ocupaba la misma extensión que ocupan dos manzanas de una ciudad; el templo, verdadera reproducción de un templo siamés, elevaba sus cúpulas a una altura de ciento setenta y cinco pies. Edificado entre dos anchos canales, sus dimensiones eran colosales, aún para una película cinematográfica. Este templo fué lugar de romería para millares de curiosos de diferentes poblaciones de California durante las cuatro o cinco semanas que permaneció erecto.

Este maravilloso escenario fué construído para fotografiar en él las principales escenas de la película "Fool's Paradise", dirigida por el famoso "metteur en scene" Cecil B. de Mille.

Conrad Nagel es el principal protagonista de la película tan espléndidamente presentada, secundándole en su labor artística la bellísima actriz americana Mildred Harris, quien representa ser una famosa bailarina de quien aquél está enamorado.

APUESTO BAILARIN EN EL PAPEL DE JOROBADO

Durante la impresión de la película "The Lane That Had No Turning," en la cual la bellísima actriz Agnes Ayres interpreta uno de los principales papeles, Theodore Kosloff, se vé obligado, por exigencias del argumento, a representar el papel de jorobado. La joroba artificial del eminente actor bailarín ruso, fué el tema de todas las conversaciones en el estudio cinematográfico, donde la cinta se desarrollaba. Kosloff, además de ser un hombre atlético, se acerca al verdadero tipo del hombre perfecto. Kosloff es masculinamente bello. De ahí que la joroba artificial, rebelde casi siempre, atorméntase lo indecible al joven actor de la Paramount.

"Quisiera, le dijo Kosloff a Agnes Ayres, que esta película se hubiese terminado, para volver a la normalidad".

WILL ROGERS, DOMADOR DE GATOS

En la película "One Glorious Day" aparece un hermoso gato persa. En esta película toman parte principal Lila Lee y Will Rogers. Parece ser que al fotografiar una de las escenas, el gato estaba algo nervioso, Rogers le pasaba suavemente la mano en el lomo. El felino se estremecía nerviosamente. El operador comenzó a dar vueltas a la manija de la cámara. Esto pareció disgustar al animalito, que de un salto se puso encima la cámara. Hubo que suspender la escena y con mimos y caricias convencer al gatito que su deber de actor cinematográfico era dejarse retratar como las personas serias.

La película "One Glorious Day" está basada en un argumento escrito por Walter Woods y A. B. Beranger. La interpretación está a cargo de un escogido grupo de intérpretes, entre los que sobresales la actriz Lila Lee y el actor Will Rogers.

UN BUEN SISTEMA DE PROPAGANDA

En algunos cines de Europa y recientemente en Santiago de Chile, se ha hecho ambiente en torno de grandes producciones, exhibiendo en los entreactos, trozos escojidos de esas películas, procurando, claro está, dar una idea de ellas, sin extenderse mucho y, según nuestros informes, el ensayo ha sido recibido favorablemente, tanto por el público, como por los interesados.

Ello se explica, el sistema es económico, y si se tiene tino en la elección de los pasajes, el propósito se logrará fácilmente, interesando al espectador.

La Página de Ustedes

Triller.

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.



LA MUJER DE MI IDEAL

Olga: Vive en Canelones. ¿Se acuerda de mí? Soy un humilde estudiante de medicina, pero tengo un alma sedienta de amor. Si desea corresponder a mis simpatías crecientes conteste a — **Forget me not.**

Mi sueño: encantadora morochita, cuya imágen llevo grabada constantemente, en mi memoria; regular estatura, hermosa y ondulada cabellera. Sus ojos poseen el encanto de la fascinación, llenando mi alma de inefable placer; llámanle Coquita P. y vive accidentalmente en I. — **Me recordará.**

Enamorado: de preciosa rubia que vive Colonia y Defensa. Creo llámase M... Emilia. Si sus divinos ojos recorren estas líneas contestará? — **Morocho Olgis.**

Amo: en silencio a morochita, vive calle Piedras. Su nombre empieza J. Recordará del día 13 Noviembre de la sorpresa que le dí? Hoy la siento en el alma. — **El que espera F. G.**

Desde: hace cerca un año, por primera vez en mi existencia; me he enamorado de exquisita y gentil jovencita, vive frente a casa que actualmente refaccionó. Su apellido es U... Pero... ¿cómo saber si soy de su agrado? — **Futuro Vecino.**

Rubia: de estación Colonia, es el lirio más delicado, cuyos blancos pétalos están saturados por suave perfume de amor. Conteste a — **Alma triste.**

Simpática: señorita concurrente al Centro Gallego; inicial R. vive Ejido. ¿El morocho que bailó siempre con Vd. el 19 es su novio o solo compeñero? Quiere contestar a — **E. Intrigado.**

Locamente: enamorado de rubia, vive San Eugenio, entre P. y A. frente fáb. chocolate. Es telefonista. Contestará al de la carpintería? — **C. S. de la Prusia.**

Simpática: morocha, Jueves 20 a las 15 tomó tranvía Villa Dolores, sentóse a mi lado, llevaba "Mundo Uruguayo", bajó Yí y tomó hacia Sur entrando casa altos. No me fué posible esperar salida. Si le intereso que indique donde podríamos entrevistarnos después de las 21. — **Gacho Negro.**

Preciosa; jovencita, viste marrón bufanda blanca de lana. Veo por Ituzaingó todos los días. Emp. entre Sar. y B. A. Sus divinos ojos me enamoran cada vez más. ¿Tendrá compromiso? — **Uno que espera.**

Rubio: simpático, cariñoso, amante al hogar desea encontrar entre las lectores, una rubia simpática, cariñosa, que sepa corresponder a las exigencias de un corazón ardiente. — **Lirio blanco.**

Elegantísima; dama, traje tailleur negro, ojos celestes, cabellos castaños, lunar cuello, y piel negra en la mano. Ascendió tren N. 13, jueves 20, 2.20 S. José y Andes, acompañada señora y niño. Joven lentes amarillos que iba frente enamorado pasionalmente. Conteste por esta sección a... — **Enrique.**

Amo; A la que hace unos días se fué para Dolores, su nombre es Diva. ¿Sabrá quién soy? — **Joseph.**

Es bella; morochita, vive J. C. G. llaman Coca, conteste por esta página si recuerda de Tacuarembó, a M... ch... — **De la Guardia.**

Caballero; 36 años, sin vicios, desearía tener relaciones con señorita de 25 a 30 años católica, buena, cariñosa y amante al hogar. — **Soll...**

Enamorado; de simpática rubia que ví Miércoles 19 en el vaporcito al Cerro, tomó auto en Zabala y 25 de Mayo ¿Dónde la veré? Conteste a — **"El de lentes".**

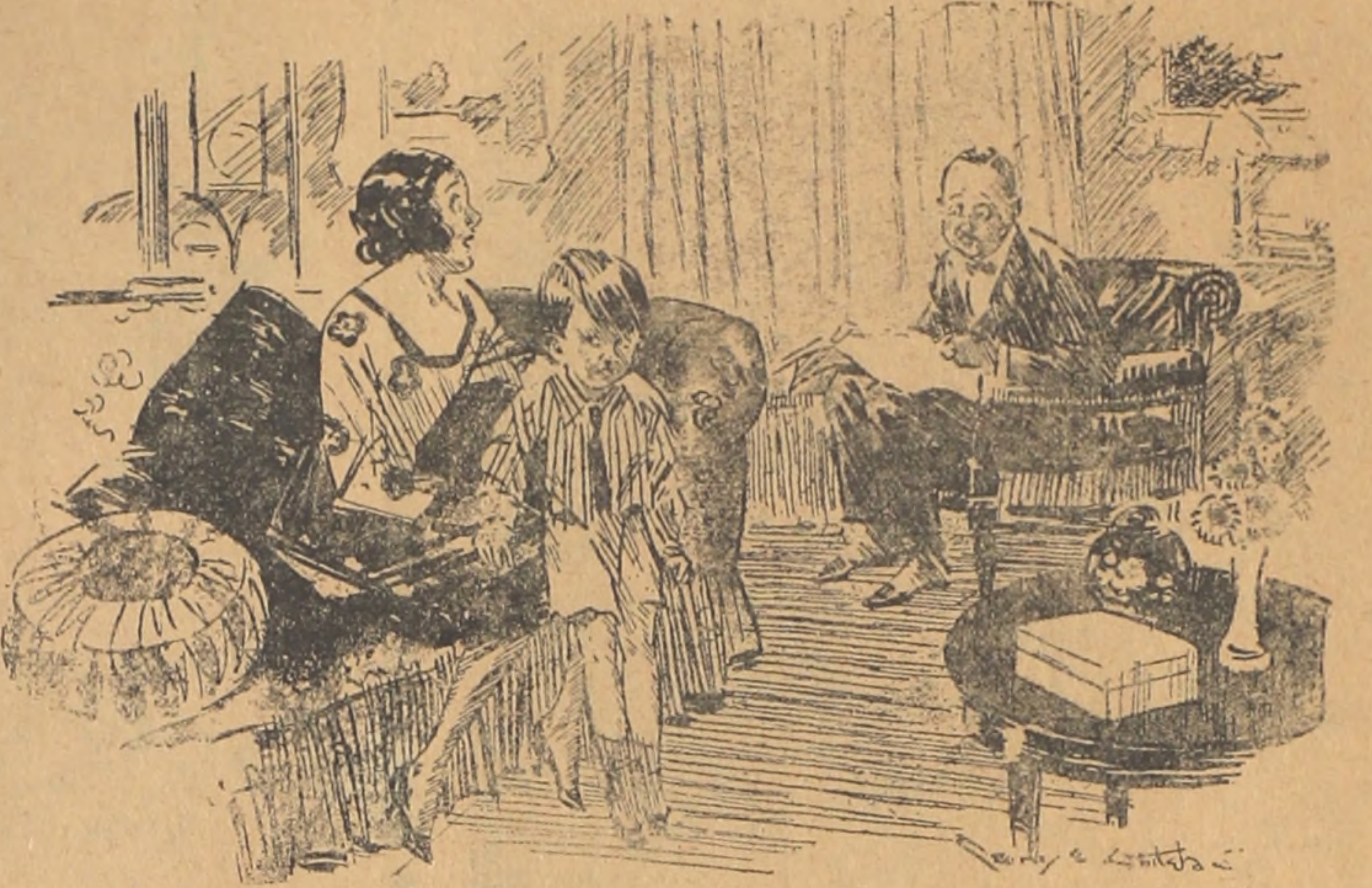
Dos preciosas; jóvenes, vimos Parque Rodó, noche 19, acompañadas de señor, nos tienen loquitos.

¿Volveré; a ver la mujercita de mi ensueño? que sábado 15 Abril tomó tranvía Prado, acompañada de señor, nene y señorita. Seguía hasta Miguelete y por el arrobo del mirar nos hicimos mutuas promesas. — **Militar.**

Recordarán al de azul y al de gris, que las siguieron hasta tomar tranvía 15 a Pocitos y de allí a Paso Molino? Esperamos contestación — **E. M. y J. M.**

Mi ensueño; lo constituye la bella morocha Z. T. vive en Rincón de Barra del Tala; la blancura de su alma y la bondad de sus sentimientos, han cautivado mi corazón. Si sus bellos ojos recorren estas líneas conteste a — **Enamorado.**

LA FAMILIA ES LO PEOR



Madre. — (severamente) Bobby, no debes usar esas palabras tan feas. ¿De quién las has aprendido?
Bobby. — Las aprendí de papá cuando se afeita, del tío cuando juega á la pelota y del lorito de mi tía...

Preciosa rubia; de lentes que la noche del 21 del corriente en el Urquiza correspondió a las mías con sus dulces miradas. ¿Cómo poder entrevistarnos? — **El Gordito de la derecha.**

Locamente; enamorado de preciosa morocha que hace días conocí en este pueblo: ahora sufro en su ausencia. Recordará de mí? Quizá no; Matilde si sus divinos ojos leen éstas, ruégole conteste — **Uno que sufre y espera (Casupá).**

Estoy; locamente enamorada del simpático rubio Piedrasolense, M. P., Ese amor se acrecienta cada vez que contemplo sus marfilinos dientes, y oigo resonar en mis oídos su palabras, que para mí son un musical eco. — **Maenm.**

Simpático; morochito que viaja 31. Sube en Soriano y Andes. Viste azul. Ojos profundos, seductores, han cautivado mi corazón. No tendrá novia? Si contestara! — **Morochita Peñarolense.**



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Es divino; rubio, dueño peluquería, Reyes y Millán, llámase Raúl S... porqué es tan malo conmigo, porque no se digna mirarme y no se dirige a mí, sabiendo que he despreciado a varios de sus amigos por esperanza de ser adorada por Vd.? Es que está comprometido? si es así ¿un amor no se deja por otro? Conteste a — **Angélica.**

Enamorada; de simpático joven militar, conocido último día Olimpiadas Militares tren N. 2 (Miércoles 19.)

Recuerda a la joven qué le regaló dalia rosa? si no tiene compromiso conteste a — **Compañera de tranvía.**

Simpático; comerciante estación Francia (T. G.) hijo hispánica tierra sería mi ideal viajar en su compañía por aquel país de castañuelas y mantones. Si no está comprometido conteste a — **Estanciera enamorada.**

Es el divino; Carlitos... sobrino de S... vive calle R. B. Hasta hace poco creo tenía relaciones con A... Si supiera cuánto lo amo! Contestará a — **La que conoces.**

Amo; con un amor sin igual a un simpático rubiecito que días pasado ví viajar tren 12 a las 4 p. m. Su pálido semblante y sus ojos me dieron a comprender que algún disgusto amoroso lo trastorna. No podría yo, con mi cariño y perseverancia, ahogar ese dolor? Si fuera tan amable de contestar a — **Una enfermera de amor.**

Para él; tú me conoces, no te hagas el desinteresado. No recuerdas, N... de lo que hablamos el 18 a las 6 p. m. ¿Por qué no cumples? Sé lo que es que te impide venir y desde ya te digo: no te esperaré hasta que no olvides a M... pues ella es la causante de nuestra separación. — **Antonieta.**

Estoy locamente; enamorada del simpático morocho, veo amenudo por S. J. y R. N. Viste negro. Acompañan siempre dos amigos. Me dicen no tiene novia. No crees. Pa... que hacemos una linda pareja? Si te dignas contestar, sabrás quien te escribe. — **Margot.**

A pesar; de saber que tiene relaciones no puedo olvidarlo. Su dulce mirada; su carácter tan alegre y jovial; su concepto que él tiene formado de la mujer, han cautivado mi tierno corazoncito. En las breves conversaciones sostenidas, no ha adivinado J. C. cuanto lo amo? — **Amor sublime.**

Noches; pasadas tuve ocasión de conocer a simpático rubio. Me fué presentado en casa amiguitas. Su amable conversación y su despierta inteligencia han cautivado mi corazón. Desearía me contestara si no tiene compromiso. — **Su nueva amiga. M. M.**

Me enamoré; de simpático morocho elegante. Suele estar en M. y Rincón de 6 a 7 alto, delgado, viste gris. Si no tiene novia conteste a — **Rubia del 46.**



ESQUELAS

Soñadora: — Si realmente quiere ser amada, creo tener aptitudes para hacerla feliz. Soy trabajador, honrado, con un corazón capaz de amar mucho. Conteste. **C. C. A.**

Empleado Trab.: — Sábado siguiente salir esta, Rincón esq. Juan Carlos Gómez 5 p. m. Yo visto azul, sombrero verde. Vd. lleve flor blanca y libro bajo brazo. — **Pícara.**

Carlitos Será: — Preguntas quién soy? Soy la que quiere hacer tu felicidad y la mía, revolviendo tu pasado; mi amor no es del momento, es vivo y sincero. No lo dudes. Tu espiritualidad me hace soñar días de gloria. Tengo la certeza de hacerte desistir de esa preocupación que tienes. No olvides que es el tiempo quien mide los pasos del destino. — **Triste de los anónimos.**

Morochita de La Paz y D.: — La segunda de las calles es Democracia? Si es así creo sea Vd. la que yo me refiero. No recuerda a quién en una ocasión tuvo oportunidad de conversar con Vd. breves momentos? Si en realidad es Vd. y tiene interés, conteste dando otros detalles que coincidan con nuestros datos. A la espera — **American Boy.**

Morocha de salmón: — Bañado Medina. Envía iniciales y si coinciden cuarta y primera letra de mi apellido, en breve nos entenderemos. No tengo novia. — **Guardapolvo.**

Morocho de gris: — me interesa mucho; creo ser la que usted se refiere, pero para evitar confusión dé más datos de su persona. — **Morocha del Urug.**

Un clavo: — Leí esquela dirigida a "Morocha del Manga". Como éstas son muchas a causa del fuerte sol; pido dé más datos y envíe iniciales mías y suyas. — **Morocha intrigada.**

Amor sin rival — Como Vd. ha sido la más constante, y la única que continúa correspondencia, le ruego quiera dirigirme carta a esta redacción, si puede concederme entrevista. — **Sincero y bueno.**

Pedrito: — Divino morochito de calle Piedad, ¿olvidaste tus promesas? Si es que me has despreciado por otro amor, dímelo, si fuera así lo mismo sigo amándote. — **Fea-linda.**

Desde lejos: — si el destino nos hizo conocer, él será quien ha de llenar el vacío que queda en tu corazón. Por qué no proceder B. — **Su amigo C.**

Castaña: — creo ser el que Vd. alude. Podría decirme ¿Joaquín Requena a qué altura? Amplíe datos. Conteste a — **¿Seré yo?**

S....o J....é V.....o. — Cuando las sombras de la noche invaden la ciudad toda, cuando todo dormita inmóvil y la diosa pálida rompe esa negrura con sus plateados efluvios de luz me acuerdo de tí, pienso en mi Sabino, con mi única ilusión, en el príncipe dorado de mis líricos ensueños... ¡Oh! qué dicha inefable si pudiera tenerte cerca de mí y decirte lo mucho que te quiero.

Roba unos instantes a tu cine y me los dedicas a mí.

Te espero Sábado siguiente de salir esta revista a la vuelta de casa. E...nsueño. — **S. esq. P.y.**

A. B.: — puede dirigirse por carta a esta redacción, avisando para pasar a retirarla. — **E. C. de la P.**

E a de Migues. — Soy rubio; iniciales que indicas, concuerdan con las mías; soy afable; mirada amorosa; en cuanto a ojos divinos y la simpatía que me encuentras, tú lo dices ¿Seré el mismo a quien idolatras? Tú responderás con datos más precisos o facilitando entrevista, que espera ansioso. — **T. A. Doro.**

Beba: — Espero siempre tus noticias, pero nunca apareces. ¿Qué te pasa que no te dejas ver? ¿No puedes salir o es que ya te has olvidado? Escríbeme dando noticias y si te es posible, vernos el sábado. — **Juancito.**

Morocho de gris: — Creyendo ser la aludida y para evitar error, iré Sábado sig. salir ésta a Blog. Urug. Tendré Mundo Urug. en la mano. — **Morocha de azul.**

Ex campeón: — me extraña que te formes ese concepto de mí. ¡No crees que puedo citarte y darme a conocer? ¿Creés que voy a jugarte mal? Siendo así pídote perdón por haberte hecho perder un poco de tiempo. Te creía todo un caballero y resultaste ¡todo un ingenuo! — **La de Artigas.**

Wallace: — como quieres que envíe fotografía sin saber quién eres? Creés que estás tratando con "cualquiera"? Te has equivocado. En nada te pareces a un caballero. Cortemos esta breve correspondencia y... apunta para otro lado. — **Morocha alegre.**

Nagito: — Como Vd. se imaginará, deseo conocerlo más que por estas correspondencias. Envíe carta a esta redacción (y avíseme para yo pasar a retirarla) dando sus más claras impresiones sobre su manera de ser, sus planes para un futuro no muy lejano y luego, yo le contestaré en la misma forma. — **Morocha de Sitio Grande.**

T. A. Amor por amor. Azar franco. — Se dignarán Vds. enviar carta a esta redacción, dando todos los detalles de sus personas y sus planes? Pues creo casi imposible entendernos por esta página solamente. Avisen para yo pasar a retirarla. — **A. R.**

MEDIDA UTIL

En Chicago existe una ordenanza municipal por la cual los dueños de hoteles están obligados a establecer en todos los cuartos de baños un botiquín conteniendo los siguientes artículos: cepillos de dientes, listerina, polvos para el dolor de cabeza, polvos de talco, jabón de afeitarse y navajas de seguridad.

Esos objetos colocados en tal forma, que el huésped necesitado de ellos no tiene más que depositar en la ranura una moneda de 25 centavos, e inmediatamente sale el objeto que se desea.

CUENTO ROMANTICO

Era una hermosa mañana de Ju-
). Iban por un camino estrecho,
do verde, con sus tomillos obscu-
s y rebeldes arbustos en una ori-
. y en la otra, que limitaba con el
anso río, una fila de altos chopos
tronco cenizoso y todavía bri-
nte, brillante a las primeras luces
l sol.

Engracia se detuvo un momento.
ı distraía un rebaño que pasaba
r la otra linde del río. Los cor-
rillos retozaban alegres, y las
ces rudas del pastor quebraban el
ncio matinal y el rumor lastime-
de los balidos. Frente al camino
veía un extenso prado, y más a
lejos, como estremecido por el
so solar, refulgía un elevado pi-
cho blanco, nevada cumbre inac-
cible. Engracia había cogido un
ñado de hojas húmedas y tenía
s manos mojadas. Máximo la mi-
ba en silencio, un poco embobado,
n ese aire embarazoso y estúpido
los enamorados propensos al éx-
sis. Hasta ellos, rompiendo la quie-
d campestre, llegaron en patrulla
ı pelotón de chiquillos llamándoles.
ran unos los hermanos de Engra-
a. y hermanitos de Máximo los
ros.

—Que qué hacéis ahí, ha dicho
amá — vocearon los niños. —
Que vengáis más de prisa...!

En efecto, se habían quedado algo
zagados. Delante iban las familias,
ellos, los novios, demasiado aten-
s a sí mismo, iban despacio, muy
espacio.

En la mañana azul todo desperta-
a y sonreía: el esquilón de la er-
ita en la cima de un cerro; las
mpanas de la ciudad; las sonoras
oces de los madrugadores campesi-
os; el agudo relincho de una bestia
abada, pastando en el sembrado
róximo; los mastines del hato, la-
adores y fieros; la risa de las mu-
res lavanderas, arrodilladas junto
l río; el piar y revolar de los paja-
illos...

Los novios habían acelerado el pa-
o. Al salvar una curva del camino
ieron a sus familias. Iban en gru-
os, distribuídos por edades; las se-
oras, envejecidas por el tiempo, len-
s en el caminar; los viejos, dóci-
s y mansos, evocando cosas anti-
uas; las lindas muchachitas, ape-
s núbiles, entrelazadas por los
azos, saltando y riendo; las cria-
s, montaraces y fuertes, con las
sadas cestas de la merienda; los
hiquillos, traviesos y ligeros como
orriones aturdidos...

Iban de campo, a pasar un día en-
ero en la huerta, a la sombra de
nos copiosos árboles frutales. Las
os familias, ahora más unidas que
unca, y como en anticipo de las
róximas bodas, celebraban el triun-
o de Máximo, que días antes ha-
ía concluído la carrera. Faltábale
ólo hacer los ejercicios de la licen-
iatura. Por eso le era indispensable
marchar al día siguiente, y por eso
mismo Engracia ponía obstáculos al
viaje de Máximo, por una extraña
atisfacción de amor propio, ya su-
licando, ya con gesto enérgico y ca-
i conminativo, bien con el seductor
esorte de su coquetería...

—Dame esta prueba de cariño. Si
no te examinas ahora, te examinas
en Septiembre. Se retrasa un poco
nuestra boda, y eso es todo...

—Son ocho días nada más — de-
cía él, implorante. — ¿Por qué este
capricho, Engracia? Hago la licen-
ciatura y quedo tranquilo. Tengo
hecho el estudio, y ahora me es fá-
cil concluir. Ahora no temo al exa-
men. ¿Por qué esa larga inquietud
de todo el verano? Nos casaremos
en seguida. Te quiero mucho. En-
gracia...

—¡No, no, no! — replicaba ella con un mohín colérico, taconeando con energía. — Has de hacer este sacrificio por mí. Así conoceré si me quieres o no me quieres. Lo dejas todo por mí, hasta que yo te autorice. Será un capricho, una rareza mía, una genialidad, una locura... lo que tú quieras, pero es necesario. Mañana dices que has pensado otra cosa, que no estás suficientemente preparado, que te examinas en Septiembre...



Estos absurdos — más frecuentes de lo que puede suponerse — demuestran cuán complicada y obscura es la psicología femenina. Máximo, contrariado y absorto, sin nuevos razonamientos que oponer a la repentina e inexplicable actitud de Engracia, estaba a punto de transigir.

—¿Por qué este capricho? — decía mirándola con amor, con aquel aire humilde y sumiso, tan propio de él como hombre de gabinete, galeote de los libros, ajeno al bullicio de la calle y al atrevido desembarazo de los salones. — ¿Por qué este capricho?

—Porque sí, porque lo quiero yo, porque necesito saber si tengo o no tengo sobre tí influencia alguna. ¿Más claro? — dijo, mirándolo con ojos risueños, con aquella mirada suya, que era como una caricia, una caricia furtiva y audaz...

Máximo, ligeramente arrebatado tuvo un impulso de apretar la mano de su novia. Ella, para hacer más deseable el intento, se apartó graciosamente y lo miraba con deliciosa osadía. El sol, alzándose ahora sobre los lejanos picos, inundó de repente todo el valle. Las familias habían desaparecido en una nueva curva del camino, y otra vez se hallaron solos. La vereda en aquel punto se dividía en dos ramas. La una conducía hasta las huertas, y por la otra se llegaba a un poblado carrascal muy próximo. Por ésta iban los enamorados, un poco silenciosos y, desde luego, ajenos al error de sus propios pasos mal guiados.

Máximo recordaba sus años de estudiante, la angustia económica creando un problema para cada matrícula, la inquietud constante del porvenir, el éxito obtenido al final de los cursos, y ahora, detenido por un pueril capricho femenino, sus compañeros se le adelantarían, rematarían felizmente el continuado esfuerzo de siete años; sus compañeros, que creíanle superior, qué le habían creado una justa reputación y le dispensaban consideración muy elevada y respetuosa.

Su orgullo se rebeló, altivo. Detúvose de repente, y dijo con firmeza:

—Siento mucho contrariarte, Engracia. Te ruego que no insistas. Mañana me marcho.

Ella, un poco asombrada, con el aturdimiento propio de una chiquilla como era ella, demasiado mimada, histérica e irreflexiva, contestó con acento duro:

—Vete enhorabuena; pero lo que es por mí no vuelvas, porque si te vas hemos concluído para siempre.

—Está bien — replicó Máximo.

Entonces advirtieron que se hallaban solos, ya dentro del carrascal y desviados de sus familias.

—Hemos equivocado la senda — dijo el novio en tono diferente.

—Sí — contestó ella.

—Te ruego — replicó él — que, al menos para que no demos un disgusto a los demás, ya que han venido hoy por nosotros, guardes hasta mañana el secreto de nuestra ruptura.

En aquel momento, Engracia dió un grito y se acercó más a Máximo, como si necesitara ser defendida de un gran peligro. A unos diez metros de distancia habíaseles aparecido un toro. Era un soberbio ejemplar, arrogante y magnífico. El animal, como asombrado, les miraba y lanzó un mugido. Luego agachó el testuz y removió la tierra con las pesuñas.

—¡Por Dios, Máximo! — imploró ella con espanto. — ¡Sálvame, sálvame!

El novio la tomó en brazos, alzándola para que se agarrase a unas ramas. Con increíble agilidad y fuerza, Engracia trepó hasta la cruceta del robusto tronco. Mientras tanto, el toro arrancóse hacia ellos y, en poderoso envite, alcanzó a Máximo, lanzándolo hacia lo alto. Engracia, aterrada, ahogó un gemido. Luego rompió a gritar desesperadamente, pidiendo auxilio. En el silencio de la mañana, luminosa y alegre, la voz angustiosa de la novia estremecía el bosque con vibraciones trágicas. El toro había recogido el magullado y casi exánime cuerpo del novio y lo remataba al pie mismo del tronco. Momentos después alzó el testuz para mirarla a ella.

Había sido obra de pocos minutos. Engracia vió el sangriento cadáver de Máximo, cuyos ojos, apagados y abiertos, parecía que la miraban. Era como una mirada suplicante, como si en el momento de expirar hubiera levantado los ojos hacia ella, despidiéndose. Y Engracia entonces, sacudida de epiléptico estremecimiento, dejó escapar un grito espantoso y se arrojó del árbol. Fué un grito de pasión y de muerte, que hendió los aires como una tristísima y sonora saeta de dolor. El toro, estremecido y expectante, permaneció quieto. Y la novia, con la misma temeraria locura que le había impulsado a desafiar el peligro, se abrazó al cadáver de Máximo y escupió al toro, y le decía con voz ya ronca:

—¡Criminal, cobarde, asesino! Mátame a mí también; mátame...

Y se abrazaba fuertemente a su novio, con visible deseo de sucumbir al lado suyo.

El animal acometió. Y cuando las familias oyeron los gritos y se acercaban los vaqueros, el toro, con indiferencia bovina, se retiraba ya despacio, internándose. Como en esos románticos suicidios de leyenda, que el vulgo conserva, poetiza y perpetúa, los sangrientos despojos permanecían juntos y abrazados cara a la luz.

Como dardos dorados, el sol risueño y tibio que se filtraba por el complicado arabesco del espeso ramaje bañaba los pálidos rostros. Una bandada de pájaros batió el aire con los abanicos de sus alas ligeras...

Roberto Molina.

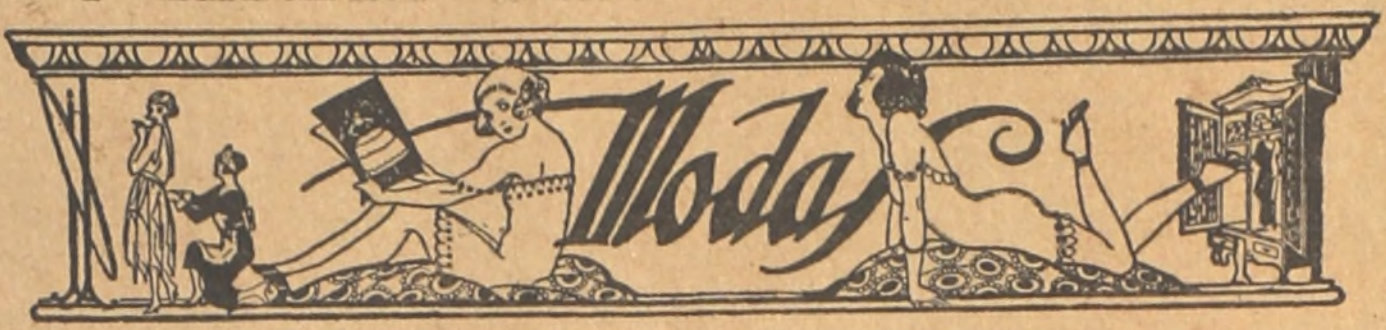
PAGANDO ADELANTADO

Un motociclista que tenía el hábito de andar con su máquina como loco que lleva el diablo, fué detenido un día por un guardián, quien lo llevó ante la justicia para que pagara la multa correspondiente por contravenir a las disposiciones relativas a la velocidad permitida o los vehículos.

El motociclista no opuso resistencia alguna, y cuando el comisario le impuso que el importe de la multa era de quince pesos, sacó del bolsillo un rollo de billetes separó de él la cantidad de treinta pesos y se los entregó al comisario. Este sorprendido, le preguntó:

—Está usted equivocado, la multa importa solamente quince pesos...

—Es cierto, contestó nuestro hombre, — pero es el caso, — añadió, — que pienso irme más lijero de lo que vine...



TOILETTES PARA JOVENCITAS

Tiempo hace que no nos ocupamos especialmente de las jovencitas, para quienes los primeros trajes de fiesta representan otros tantos símbolos de ilusiones de felicidad... ¡Cuántas de éstas, no irán prendidas de cada pliegue de un vaporoso traje de baile! ¿Quién pudiera adivinar lo que piensa una de esas cabecitas rubias o morenas, al penetrar por vez primera en un salón de fiestas, en el que su belleza, su distinción



y su elegancia, serán puestas en "tela de juicio", sufriendo el análisis primero, y luego el comentario de un plebiscito, muchas veces malevolente y falto de sinceridad? En esta presentación de una niña, juega un gran rol su atavío, esa toilette que ha de servir de marco a su belleza, dando realce a su fisonomía y gracia a su "albure".

Para los vestidos de baile juveniles, las gasas y los tules son los más indicados y es con ellos que pueden trabajarse las más primorosas combinaciones de volados, ruches y pliegues de toda clase. Pero, para los de soireé o los apropiados para reuniones de la tarde como ser recepciones, etc., están en boga los de chârmeuse, taffetas, crêpe Georgette satín y algunas otras telas, igualmente flexibles y por lo tanto, adecuadas para hacer con ellas lindas y graciosas toilettes femeninas.

Díganlo sino los tres modelos de traje que presentamos, de los cuales el primero, es quizá el más hermoso, confeccionado en charmeuse color gris perla y adornado con un delicado bordado hecho en cordonet



verde gaspe. Una vainilla une la charmeuse a una franja de gasa "chiffon" color gris del mismo tono. La cintura la forma una torzada de la gasa en la que vá entremezclada una hilera de perlas verde gaspe, con caídas en el costado izquierdo de las mismas perlas, caídas que van sujetas a una gran borla de cordonnet.

El segundo modelo, hecho en taffetas azul marino sirve igualmente para visitas, siempre que una elegante capa o un amplio saco-tapado, escondan en la calle la línea demasiado pronunciada del escote y la desnudez de gran parte del brazo.

La pollera está formada de pequeños volados, cuyos bordes llevan una estrechísima cinta de plata. Varias cintas superpuestas forman la cintura, mientras una gran escarapela, — también de cinta plateada — dá una nota más clara y coqueta en el conjunto del traje. Un collar de cuentas de acero, combina bien con el resto del atavío y permite a su dueña el jugar con sus componentes "pour se faire une contenance", siempre que, languideciendo la conversación, se siente ella presa de esa invencible timidez que es compañera muchas veces, de los pocos años.

Es el tercero un bonito atavío de satín y encaje cireé, color champagne. El corsage, completamente liso, con mangas de encaje ciré por único adorno, vá separado de la ancha pollera de tul con franja de encaje ciré, por una cinta de satín del mismo color, en la que ván sujetas unas rosetas de cinta cortada de colores diversos, con largas caídas de las mismas cintas.



Igualmente bonito quedará este adorno, haciéndolo en un tono gris y con la puntilla plateada, en vez de ser cireé, llevando entonces las cintas de un solo color, pero en una tonalidad más oscura.

Contestando preguntas

a Florencia. — Ha acertado Vd. en la elección del género para su saco de abrigo.

Al empezar a leer su amable esquela, pensé aconsejarle la satina — como la tela más aparente y adecuada, — pero, al llegar al fin de sus líneas, pude darme cuenta de que precisamente era esa clase de género, la que había Vd. adquirido para su confección.

Como Vd. bien lo dice, la satina no admite bordados, ni muchos adornos; cuando menos coloque Vd. encima de ella, mejor será el efecto de elegancia que produzca su saco.

En cambio, debe dar la mayor importancia a la hechura: hágalo hacer bien largo, de forma recta y cruzada la delantera, con doble hilera de novedosos botones. La espalda, en vez de tener la parte superior (de la que salen las anchísimas mangas) y la inferior unidas, va suelta en un gran trecho, formando bata — mientras vá unida en los costados, con un ligero frunce. Dado que la manga y la parte superior de la bata, tanto en la delantera como en la espalda, no forman más que una sola pieza, la costura cae del hombro y por encima de ella para dar toda la amplitud que requiere la forma moderna.

Unos lindos botones, un rico cuello y anchos puños de piel, o, a no ser esto posible, una de esas buenas imitaciones de astrakán que son ahora de gran moda, completan el "chic" de su saco, que en su figurita delgada y esbelta lucirá doblemente la elegancia del corte, la flexibilidad de la tela y la sobriedad y buen gusto de los adornos.

Nexilb.

Para impermeabilizar los tejidos. —Se hacen disolver 300 gramos de gelatina y 600 gramos de jabón de aceite de ricino en ocho litros de agua, calentada a 80 grados. Luego se le agrega 300 gramos de goma laca y se agita el líquido para hacerlo disolver completamente. Se retira del fuego, agregando poco a po, unos 600 gramos de alumbre en polvo. Se agita mucho hasta llegar a la completa disolución y entonces el líquido se vuelve espeso, formando una especie de jabón de alumbre insoluble, que queda incorporado a la gelatina y a la goma laca. Para impermeabilizar, se extiende sobre el tejido, valiéndose de un pillo adecuado.

Se puede también impermeabili los tejidos, sumergiéndolos en un quido hirviente, compuesto de: latina y jabón de sebo: 500 gram alumbre: 700 gramos; agua: 17 tros. Una vez bien impregnado el jido, se retira, se sacude y se cue para dejarlo secar.

Para las gabardinas impermeab que ahora tanto se llevan, es pre rible el primero de los procedimi tos citados.

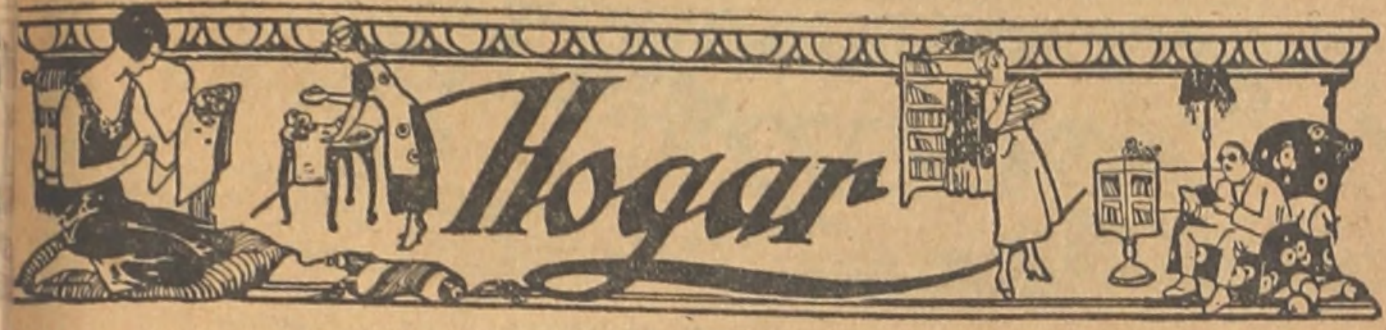
—

Los cristales de las ventanas la dos con agua y vinagre quedan relucientes y se conservan limp más tiempo que cuando se lavan c agua sola.

Después de lavarlos se frotan c un paño suave o con una gamuza.

—

El periodista es el abogado de u idea en vez de serlo de una cau con la diferencia de que en el eje cicio de su cargo el abogado disfr ta de todas las impunidades y el p riodista se vé agobiado bajo el pe de todas las represiones.—*Aurelia Schoel.*—(Publicista e ingenioso e critor francés, Murió en 1902).



ALMOHADONES



Los almohadones siguen siendo casi indispensables al confort de las habitaciones y por eso su boga, lejos de disminuir, se acrecienta día a día: Todas las formas, todos los tamaños y todos los estilos, están admitidos para su confección, lo que hace que la fantasía femenina los combine variados y novedosos hasta lo infinito...

He aquí unos cuantos modelos de ellos, en que se ven flores, frutas, hongos, flecos, cintas etc., ya sobre terciopelo, ya sobre seda, ya teniendo por base esa ráffia que tantas aplicaciones tiene ahora en los interiores modernos.

Claro está que éstas y otras fantasías solo dicen con los decorados modernos, pero desentonan de sensible manera en las habitaciones de estilo, en las que deben emplearse los almohadones ovalados, con aplicaciones de oro viejo sobre seda flexible.

Pureza del aliento

Puede tenerse como verdadera calamidad para la mujer, la impureza del aliento.

Cualquiera que sea el estado de salud y las causas naturales capaces de comprometer la frescura perfumada de su aliento, le es indispensable a la mujer remediar el mal con los cuidados de una higiene minuciosa y con artificios infalibles.

El olor desagradable puede obedecer a varias causas: mal estado de la dentadura, irregular funcionamiento del estómago, de los intestinos, o de los órganos del aparato respiratorio.

Lo primero que es necesario saber es el origen del mal, para aplicar con rapidez el remedio. En muchos casos es indispensable la intervención del médico, pero en todos es necesario adelantarse y ayudar a la ciencia médica observando un riguroso régimen higiénico bucal.

Al levantarse y al acostarse, así como al final de cada comida, debe procederse a una escrupulosa limpieza de la boca, no limitándose a enjuagarla, agitando el agua en la cavidad bucal, sino también acentuando la limpieza con prolongadas gárgaras.

Durante los enjuagues, debe uno servirse de la lengua para empujar el líquido, haciéndolo penetrar por los intersticios de los dientes. La menor porción de materia alimenticia que quede en ellos, puede convertirse en foco de infección, especialmente cuando encuentra un refugio en una cavidad natural o en un diente cariado.

No debe usarse para los enjuagues más que agua tibia, y a ser posible agua hervida y de río, pues deben evitarse las aguas calcáreas.

Es prudente siempre el añadir al agua algunas gotas de un líquido desinfectante, perfumado y tónico.

La siguiente preparación da un excelente resultado:

Alcohol alcanforado .... 10 gramos
Esencia de menta .... 15 gotas
" de romero .... 15 gotas

Tintes del cabello

Los tintes, destinados a cambiar o a acentuar el color natural de los cabellos, son muchas veces peligrosos, porque su empleo frecuente (cuando la composicion es desconocida y dañosa) puede acarrear como resultado oftalmias y no pocas enfermedades del cuero cabelludo.

En algunas ocasiones, los daños pueden ser aún mayores porque si en la preparación de los tintes han sido empleadas substancias tóxicas, producen envenenamientos, neuralgias graves y desórdenes generales del organismo.

Aún los tintes más inofensivos, en mayor o menor grado, favorecen la calvicie, estando preparados las más de las veces a base de sales de plata, de cobre o de plomo.

Claro está que una mujer joven, sienta desagrado al mostrar indiscretas y prematuras canas que, sin duda alguna, la envejecen... También se explica que quien posea una cabellera de tono francamente feo (pues hay cabezas femeninas que semejan mostruarios de colores), comprendiendo que este resta belleza a su fisonomía, trate de cambiarlo por otra que más la favorezca, pero debe procederse siempre con sumo tino, eligiendo aquellos preparados que estén garantidos contra posibles mistificaciones.

Ocurre con frecuencia que personas que tienen cierta belleza, o cuando menos, una seductora distinción con el color natural de sus cabellos, se vuelven hasta cierto punto grotescas, al darles color falso, sin lograr disimular el embustero artificio.

Esquivando este peligro, casi inevitable con los tintes, muchas mujeres elegantes, a quienes no satisface la entonación de sus cabellos, prefieren cubrirlos con inofensivas pelucas. Pero si bien estas últimas están indicadas en el caso de una calvicie prematura, no lo están en el de aquellas que teniendo cabellos propios, aún cuando sean de color poco vistoso, los cubran con cabellos de procedencia desconocida, valiéndose de una coquetería equivocada.

Debe darse pues suma importancia a los tintes que se emplean, y no usar sino aquellos que ofrezcan la mayor seguridad de érito.

Una de las riquezas mayores de Australia está en la exportación de carneros, de los cuales envía al mundo entero más de 50.000.000 de kilos anuales.

—

Las leyes francesas prohiben a los médicos heredar de sus parientes muertos.

Cómo triunfa la mujer

Siempre ella y por ella, he aquí el don que trae consigo toda mujer que sabiéndose hermosa va segura de su triunfo.

En toda mujer hay un ideal, el ser siempre joven y bonita, y esto se puede conseguir sin emplear artificios que malogren esa justa aspiración.

Bastará que en la toilette diaria se haga uso en el lavado del cutis de la almendra amydalosa que se prepara poniendo media cucharadita de este producto en polvo en media palangana de agua.

Esta fué la preparación empleada por nuestras abuelas y que siempre tuvo la virtud de cultivar la juventud y la belleza.

Higiene de los ojos

Siendo los ojos, órganos sumamente frágiles, necesitan de cuidados extremados y continuos.

La toilette ordinaria de los ojos consiste en abluciones con agua fresca hervida, sin agregarle ninguna infusión, ni aroma alguno, porque si bien el agua de rosas y otras análogas son inofensivas, es inútil empléarlas diariamente.

Jamás deben frotarse los ojos para limpiarlos. Si se han de tocar para desembarazarlos de cuerpos extraños, debe emplearse siempre algodón hidrófilo. El lavado interior se hace con agua templada y sirviéndose de pequeños baños de vidrio, de forma adecuada a la del ojo. Estos lavajes deben repetirse siempre que se ha hecho un largo paseo, en días de viento, es decir: siempre que haya un motivo para sospechar que ha entrado polvo en los ojos.

Al lavarse el resto del rostro debe evitarse que penetre en los ojos el agua con que se hacen las abluciones.

La lectura es enemiga de los ojos, especialmente la lectura hecha a la luz artificial.

Como la luz eléctrica es la más dañina, se debe tener la precaución tanto para leer como para ocuparse en labores diversas, de interponer una pantalla de color verde entre la luz y los ojos

La luz debe quedar colocada a la izquierda de la persona que lee o trabaja, a fin de evitar la proyección de sombras de la mano derecha.

La fragilidad de la vista impone la conveniencia de no salir en los días y a las horas de gran sol sin velo tupido. Los velos blancos, con dibujos muy compactos, perjudican la conservación de la vista normal.

Para los paseos a caballo, en coche o en auto, deben adoptarse los velos de gasa azul o verde, que interceptan mejor los rayos de sol. Para las largas excursiones en automóvil la protección del velo es insuficiente, siendo entonces indispensable amparar los ojos por medio de anteojos que, si no son nada favorecedores, son en cambio, sumamente prácticos.

Molestias del estomago

Como se corrigen de inmediato

Es de mucho interés repetir aquí lo que dicen algunas revistas médicas sobre el ya famoso bicarbonato esterizado que tanto se recomienda a los enfermos del estómago y a los que simplemente sufren de acidez, malas digestiones, gases, etc. Dice el doctor Noubauer, por ejemplo, que el bicarbonato esterizado hace una verdadera limpieza del estómago, quitando así los irritantes que se forman en las malas digestiones por exceso de secresión de jugos digestivos. Se recomienda a todas las personas, por ser un remedio sano y agradable.

Sopa de "Maizina Americana"

A un caldo bien preparado, se le agrega medio paquete de Maizina Americana, un poco de vino blanco, alcaparras y aceitunas, resultando una sopa magnífica. Hay que menear muy bien al agregar la Maizina Americana, para evitar que se empelote.

Depende el resultado de este preparado, de la clase de maicena que se emplée, por lo cual se recomienda fijarse bien en la marca, para obtener el artículo legítimo.

A Reir Tocan

Tyler

BUEN DESEO

—Mamá, mamá! ¡Se ha escapado el canario!
—¡Claro! ¡Si está la jaula de par en par! ¿Quién la ha abierto?
—Yo.
—¿Para qué?
—Para que se ventilara.

MAL SISTEMA

—Pero ¡por Dios! ¡Que hijo tiene Vd.! ¡Siempre llorando!
—Pues ya ve usted; por más que le pego, no puedo hacerle callar.

UNA ESCUSA

—Vamos a ver, pronto, sin titubear. ¿Cuando murió Nepoleón?
—No lo sé, señor maestro.
—¿No lo sabes?
—No, señor, porqué papá me ha prohibido que lea los periódicos.

LOGICA DE SIRVIENTE

Fíjese, Magdalena — grita indignada la señora — que todas las sillas están cubiertas de polvo.
—No sé por qué se asombra usted, señorita. Naturalmente. Si todavía no se ha sentado nadie en ellas.

NECESIDAD DE LOS HERMANOS

Entre niños.
—¿Tú no tienes ningún hermano?
—Ninguno.
—¿Y ninguna hermana?
—Tampoco.
—Entonces, ¿con quién te peleas?

CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR

Una señorita muy desaplicada dice a su institutriz:
—¡Cuánto me hubiera gustado vivir en la Edad Media!
—¿Por qué?
—Porque en aquella época las mujeres eran muy poco instruídas.

ARGUCIA INOCENTE

Entre madre e hija.
—¿Has trabajado mucho ayer?
—Sí, mamá.
—¿Qué media estás haciendo?
—La segunda.
—¿Y dónde está la primera?
—¡En ninguna parte! He empezado por la segunda.

LOS DUELOS CON PAN...

Manolín, hijo de un millonario, es un modelo de niños.
—¿Qué harías tú, si por desgracia, se muriese tu abuelo? — le preguntan.
Manolín responde en el acto:
—Heredarle.

DUDA ORTOGRAFICA

Hijo, por Dios! Ten en cuenta la Ortografía.
Hoy se escribe con h.
—¿Y cómo se escribe ayer?
—Sin ella.
—Pues no sé por qué ha de haber esa diferencia de un día a otro.

NO HAY PARIDAD

Cuántos años tiene tu hermano?
—Tres años.
—Pues mi perro tiene un año y corre más que tu hermano.
—También tu perro tiene cuatro patas y este no tiene más que dos.

LA DELICIA DEL TENDERO



Empleado. — Lo siento mucho, señora; pero es todo, lo que tenemos en carpetas de hule para pisos.
Cliente. — Y yo también. Ninguna de ellas me sirve. Yo quería una para la jaula de mi canarito.

UNA DISCULPA

Un cura que pasa por la calle separa a dos muchachos que se están peleando.
—¿Por qué — pregunta al mayor de ellos — le has pegado a ese infeliz?
—Porque él me ha pegado primero.
—¿No sabes que el que recibe una bofetada en la mejilla debe presentar la otra en seguida?
—Sí, padre; pero me ha dado un puñetazo en la nariz, y, como no tenemos más que una...

COLMOS

El de la mala intención en un autor cómico:
Hacer que el público se muera de risa.
El de un actor drámatico:
Morirse en el acto.
El de querer ilustrarse.
Comer sopa de letras.
El de un panadero fúnebre:
Hacer un pan... teón.
El de un juez:
Instruir el sumario de la Gaceta.

DE ABOLENGO

Conque se casa Gustavo?
—Sí, entra en una familia muy buena y muy antigua.
—¿De veras?
—¡Cómo que el padre de su mujer tiene noventa y dos años, y la madre, ochenta y seis!

LAMENTACION



—¿Por qué le ha afectado tanto la muerte de este amigo?
—Ay, amigo mío: porque si yo me hubiese casado con él ahora sería viuda.

LA LOGICA DE PERICO

No te dá vergüenza — le dice el maestro — estar a tus años en una clase donde todos tus compañeros son mucho más pequeños que tú?
—Nada de eso. Mis compañeros son los que deben sentirse orgullosos de estar en la clase de uno, como yo, mucho mayor que ellos.

ENTRE AMIGUITAS QUE TIENEN BUENA DOTE

Conque te ha declarado su amor? ¿Y tú qué le has dicho?
conquistado una posición.
—Que no pensara en mí hasta haberse
—¡Pero, hija, tú eres tonta! Si ese hombre tuviera una posición, ¿qué falta le hacía casarse contigo?

EN UN RESTAURANT

Mozo, ¿por qué no me he dicho usted que la gelatina era mala? Hubiera tomado jamón.
—No se lo aconsejo a usted.
—¿Por qué?
—Porque... el jamón está peor.

LA ELECCION NO ES DUDOSA

Dos amigos disputaban sobre el valor de las palabras, y decía uno de ellos;
—¿Dejará de valer más mil que ciento?
—Yo te probaré lo contraio.
—¡Imposible!
—Vamos, ¿qué prefieres: mil palos o cien duros?

A CONSECUENCIA DE UN GRAN DOLOR

El hijo de la señora Olmedillo oye a dos amigos de su madre, que dicen:
—Los grandes dolores pueden producir consecuencias fulminantes en la cabeza de una mujer. Ved la pobre señora de Martínez. La muerte de su marido la hizo encanecer de un día a otro.
—Pues a mamá — interrumpió el niño — la ha sucedido todo lo contrario: tenía los cabellos grises, y el dolor por la muerte del abuelito hizo que se le volvieran negros al otro día.

BUEN CASTIGO



Sobrino. — Decime, titita, dragoneabas cuando eras muchacha?
Tía. — Un poquito.
Sobrino. — Y el castigo que te dieron por ello?...
Tía. — El haberme casado con tu tío!

PREGUNTARON A UN AVARO

Cómo puede pasar por delante de un pobre ciego sin darle algo?
—Porque si es un ciego fingido, como muchos que pordiosean, no me dá lástima; y si lo es de verdad, no me ve.

EN EL TEATRO

Por qué miras colocando los gemelos al revés?
—Porque he visto en la delantera de anfiteatro a mi sastre y quiero alejarle todo lo posible.

LLEGAR A TIEMPO

El Chico de la Oficina. — Señor, yo he oído decir al señor Pérez, que le regalará a usted, una caja de cigarros para su cumpleaños...
El jefe. — ¿Y con eso?...
El chico. — Aquí tiene usted una caja de fósforos, para los cigarros esos.

PLAN CURATIVO

Cómo sigue nuestro amigo?
—Los médicos le han abandonado por completo.
—¿Ha muerto el infeliz?
—Al contrario. Está perfectamente bien. Por eso te digo que los médicos le han abandonado.

COINCIDENCIAS

Un hombre casado se retiró a su casa al amanecer.
—¡Hola! — le dice su mujer desde la alcoba. — No he querido dormirme hasta que vinieses...
—¡Mujer, yo que esperaba que tú durmieses para venir!

INTERPRETACION EQUIVOCADA

Un barítono muerto de hambre substituye a un colega que se ha puesto enfermo de pronto.
Al terminar el primer acto de la ópera cae sobre el artista una verdadera lluvia de patatas y tomates.
El artista se acerca al proscenio, recoge los comestibles y dice emocionado:
"¡Gracias, señores; muchas gracias!"

EN EL RESTAURANT

Mozo! Llame usted al dueño.
El sirviente obedece y se presenta al dueño del establecimiento.
—¿Qué deseaba usted, caballero?
—Que vea usted si es tolerable el servicio de su casa. Aquí tienen usted un biftec tan duro que no consigo partirlo.
—Yo le daré a usted el remedio. Que traigan otro cuchillo mejor afilado.

DEFINICION

Papá, ¿qué es un monólogo?
—Es el parlamento de una sola persona. Por ejemplo: una conversación entre tu madre y yo.

CORAZON DE ESPOSA



Esposa. — No debes traerte trabajo de tu oficina. Cuando estás en casa necesitas descansar y distraerte.

¡NI MUCHO MENOS!

Supongo que serás amigo de ese con quien hablabas...?
—¡Amigo yo del hombre más granuja, villano y depravado de cuantos canallas se han librado del presidio...! Es que soy su abogado en un pleito que tiene pendiente.

AMABILIDAD

Un músico ambulante toca el violín por la calle.
Un municipal le interrumpe, y le dice:
—¿Tiene usted licencia?
—No señor.
—Pues entonces, acompáñeme usted.
—Con mucho gusto. ¿Qué va usted a cantar?

ENTRE BOHEMIOS

Ahora me dedico a la pintura y ando en busca de un modelo para un Padre Eterno que deseo pintar.
—Si en lugar de eso quisieras hacer un tío eterno, te recomiendo el mío.

DE CAZA

Gedeón vuelve de caza y dice a su esposa que ha estado a punto de ser víctima de una desgracia.
—¿Qué te ha pasado?
—Figúrate que al disparar uno de mis compañeros, la bala me ha pasado a dos dedos de la cabeza.
—¡Qué horror!
—Si hubiese apuntado más bajo, en este momento estaría dirigiendo la palabra un cadáver.

PARA SALIR DEL APURO

El mozo de comedor, contemplándose unos guantes que dejaron de ser blancos hace tiempo:
—Este sí que es apuro. La señora me acaba de decir que me cambie los guantes y no tengo más que éstos. ¿Cómo me los voy a cambiar?
La cocinera:
—Pues muy fácil; te pones el de la mano derecha en la izquierda y el otro en la derecha.

GARANTIA EFECTIVA

Por una peseta, cuatro pares de [...] tines que no se gastan nunca".
Pérez lee el anuncio y manda e[...] ro. A vuelta de correo recibe cuat[...] res de calcetines tan malos como [...] Todo indignado, escribe al comer[...] "Recibidos los calcetines. Es un ve[...] ro timo. No hay quien los gaste."
Contestación del comerciante:
"Es inútil que discuta usted. Yo [...] rantizaba que no gastarín nunca los [...] cetines, y he cumplido mi palabra [...]

MALA JORNADA

Tú siempre has sido buen andar[...]
—¡Ya lo creo! Figurate que u[...] anduve cuatro leguas para ir a da[...] paliza a un enemigo mío...
—¿Y te volviste también a pié?
—No, en una camilla.

EN EL JUZGADO MUNICIPAL

Un recién casado es acusado de [...] dado una paliza a su mujer.
El juez se muestra muy severo co[...] y antes de condenarlo le pregunta s[...] ne que alegar algo en su defensa.
—Pido a su señoría — contesta el [...] sado — que tenga compasión de m[...] estos momentos, durante la luna de [...]

LOGICA AMOROSA

Una chula, no mal parecida, se [...] moró de un mulato, que estaba de a[...] de cámara en el principal de su cas[...]
—¡Pero estás loca! — la dijo una [...] ga. — ¡Enamorarte de un mulato, [...] es casi un negro!
—¡Chica, qué quieres...! Estoy de[...] vio de luto!

UN POCO TARDE

Dos maridos hablan de cuando co[...] cieron a sus respectivas mujeres.
—Yo conocí a mi mujer tres meses [...] tes de casarme con ella.
—Pues yo tuve la desgracia de no [...] nocer a la mía hasta tres meses desp[...] de casados.

IMPACIENCIA

Un baturro le escribía a su novia [...] de el cuartel:
"Sabrás de cómo estoy abroncao, [...] lipa, puesto que te he escribío con [...] tres cartas y tú no me has contestao [...] que a dos."

SUPERSTICION

No se rían ustedes — dice Gedeón. Un tío mío, octogenario, cometió un [...] la imprudencia de asistir a un banqu[...] en el cual los convidados eran trece [...] la mesa.
—¿Y murió al poco tiempo?
— No, señores. Murió exactamente [...] los trece años justos.

COLMOS

El de un dentista:
Hacer una operación en la boca de [...] túnel.
El de un maestro de obras:
Hacer una de caridad.
¿En qué se parece un Gallo a una o[...] tiga?
En que pincha mucho.
¿En qué se parece una cajetilla de [...] céntimos a los dedos del Rey?
En que son de dos reales.

LOS CICERONES



El Guía. — Este patio tiene doscie[...] tos años.
El Turista. — No puede ser; usted d[...] jo que el castillo contaba solamente c[...] años...
El Guía. — Es que el patio fue con[...] truido antes que el castillo.



CONCURSO "HAMLET"
1810 - 25 de Mayo - 1922

"Pasatiempos", adhiriendo al glorioso aniversario que es honra de América porque marca el momento inicial de sus libertades, dedicará a la fecha del 25 de Mayo una *Sección especial*, organizando, con ese motivo, un *concurso extraordinario de soluciones* que titula *"Hamlet"*, por ser de este distinguidísimo colega la iniciativa y porque el mismo, evidenciando una vez más sus simpatías por nuestra sección, nos obsequia con el premio destinado al vencedor: *el cuadro del célebre artista italiano Salassa, con marco florentino*, que le correspondiera en nuestro último gran torneo ingenioso.

Esta valiosa obra de arte será adjudicada al colaborador que acierte *todas las soluciones* de los pasatiempos publicados en el número especial de esta revista correspondiente al *25 de Mayo de* 1922, debiendo hacerse notar que las soluciones enviadas, *o han de ser exactamente las imaginadas por los autores o aproximarse en forma tal que su significado coincida en absoluto con la idea de los mismos*. En este último caso, será privativo de la Redacción de MUNDO URUGUAYO — de acuerdo con la Dirección de *"Pasatiempos"* — el juicio previo para la adjudicación del premio, pudiendo declararse desierto el concurso.

De ser varios los vencedores, se procederá al sorteo de práctica.

Las soluciones, que deberán escribirse claramente en hojas sueltas, bajo el título de *"Concurso Hamlet"* y con el nombre o pseudónimo al pié, deberán ser enviadas a MUNDO URUGUAYO antes del 10 de Junio de 1922.

Durante el mes de Mayo próximo y hasta nuevo aviso, quedan suprimidos los *concursos mensuales de soluciones*.

Lohengrin.

INTERPRETATIVO

A Lohendrin



45 Grados.

ANAGRAMA

A Cleopatra y Darío.

Veis el ingenio de los
colaboradores de "Pasatiempos"
de "La Acción": Jovita, Darío,
Jeranio, Trerel, Segren.

Con patriótica altivez
que pocos han *heredado,*
a tentadoras promesas
el *Solución* contestó
con frase que he combinado.

Mirto.

COMPRIMIDO

A A

Repórter.

CHARADA

A Lohengrin.

Quisiera ser tu *todo* predilecta
imperando en tu noble corazón;
también quisiera que mi voz secreta
te indujera a guardarme "aquel rincón..."

Quisiera que *un* calor de mi cariño
despertara en tu alma *un* nuevo amor;
quisiera acariciarte como a un niño
con la pureza que no trae dolor.

Quisiera ser tu *un dos*, la preferida
entre aquellas que ansían tu corazón;
quisiera ser la *todo* de tu vida...
¡que no buscaras otra *solución!*

Elsa.

JEROGLIFICO

A El

LETRA - MASCULINO - NOTA

La flechita de Cupido.

CHARADA

No se va al empleo Juan
(este señor es mi esposo)
sin dar un beso a *tres tres*,
a *dos dos*, a *un un* y a mí otro.
Después que se va, yo plancho,
tercia fin toda la ropa
y tengo todo arreglado
para verlo cariñoso,
pues sino, de lo contrario,
es muy *solución* mi esposo.

Elvira.

ANAGRAMA

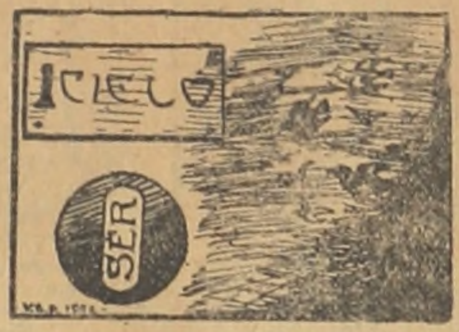
A Actea

JIME, GRACIOSA SARA

Una obra con su autor
he ocultado aquí, lector.

Mozart.

FRASE COMPRIMIDA



V. E. P.

ANAGRAMA

A la gentil pareja ingeniosa Rita Reforti y Mandolo.

ADA NEGRI LE ADORÓ

A fe que no extrañaría
que Ada Negri le adorara,
pues eso y más merecía
este gran bardo, que honrara
la argentina poesía.

Minnesinger.

ACERTIJO - ANAGRAMATICO

A Urdaneta.

¿Cuál es el aparato físico que tiene dos metros?

Mandolo.

ANAGRAMA

A Lohengrin

NO SER TAN FACIL ATEA

Obra y autor es fácil descifrar;
si no es *tan fácil*... te debe así agradar.

Elsa.

"SERENATA..."

CHARADA

Para Sigma.

Noche de luna, preciosa, reluciente;
en absoluto silencio la ciudad;
sólo el murmullo, a veces, de la fuente
óyese lejos con vaga claridad.

En la aldea cercana do descuella
de Abd el Kader la figura prominente,
reprodúcese exacta toda aquella
noche de luna, preciosa, reluciente.

Sólo que un *dos tercera* que allí vive
de su *tres fin* canta la beldad;
entretanto lo mismo siempre sigue
en absoluto silencio la ciudad.

Su voz timbrada, *solución* prorrumpa
y domina la aldea floreciente;
todos escuchan, nada le interrumpe
sólo el murmullo, a veces, de la fuente

Y así nota un *prima* con *siguiente*,
habitante de la próxima ciudad,
que el canto como el murmullo de la fuente
óyese lejos, con vaga claridad.

Noche de luna, preciosa, reluciente,
en absoluto silencio la ciudad...

Lapicito.

CHARADA

A los maldicientes...

Rita Reforti y Mandolo
han formado su nidito...
¡claro, es muy triste estar solo!
Me dicen que ella es un *Rito*...

Yo, a mi *primera*, eso explico
como calumnia que irrita;
¿por qué en vez de rica, rico
ha de ser la *señá Rita?*

¡Deslenguados y envidiosos
de la pura dicha agena!:
¿por qué a amantes tan dichosos
queréis causar una pena?

Todo dijo una colega:
¡son dos lindos tortolitos
cuya existencia se anega
en cariños y besitos!

¿Por qué aflojar la piolita
de tan apretado nexo,
inquiriendo de la Rita
las condiciones y el sexo?

¡*Dos* largas a su embeleso!
¡no turbeis su raro idilio
plasmado en un largo beso
y en un canto de Virgilio!

¡Dejadlos vivir su historia
de deliquios y locura
y alcanzar así la gloria
con sus juegos en figura!

Que la mente rectilínea
de un ser tolerante y bueno
no debe invadir la línea
sagrada del *nido ageno*...

La Sulamita.

INTERPRETATIVO

Al maestro Lohengrin.

DIA

Odonaí.

CHARADA

A la Rebelde

En procura de nuevos horizontes,
para hacer algo en *un* de mi ventana,
voy salvando el riachuelo y el torrente
y no olvido jamás tu faz tan pura.

Tú marcaste, a tu modo, bien lo sabes,
el *primer dos cuarta* de mi vida
que *segunda tres cuarta* yo cuidaba
para tí, con mi alma dolorida.

Muchas veces me siento *dos tres cuatro*
mas comprendo que es loco desvarío;
es en vano pensar en que tú ames
pues en tu alma tan sólo hay frío... ¡frío!

Surcaré, sin temor, mar *solución*,
¡ah, mi alma de dolor está transida!
y si no hallo consuelo a mis pesares
haré causa común con el suicida.

Mister Húnter.
(Paso de los Toros)

FRASE COMPRIMIDA

A Omega Mu

2CC

Rita Reforti.

ANAGRAMA

A Lohengrin.

EL MARTIR TUNO...

El Papa lo excomulgó,
tratándolo de tunante,
y sólo por el delito
de ser un gran protestante.

Atila.

CHARADA

A Mandolo.

¿Recuerdas? Cabe el rosal,
en sitio umbroso y señero,
nos dimos la *tres final*
una *prima dos* de Enero

Tú el león y yo la paloma...
me contagió tu deseo
y gusté todo el aroma
ideal del himeneo...

En inefables delirios,
desmayé toda hecha lirios
muy lentamente, despacio...

aquella *total* de calmas,
¡se elevaron nuestras almas
del infinito, al espacio!

Cleopatra.
(Santa-Lucía)

ANAGRAMA

A Belkis.

MUSA LATINA:
¿SABES EL RUSKIN?

A mí no me importa si usas
el Ruskin o el Romancero...
¿serán estas cuatro musas
un solo Dios verdadero?

Bernardo del Carpio.

CHARADA

A El de la bolsa, amistosamente

Pensar muy *prima* con *tercera* todo
es tu característica y tu modo
y es errar condición del ser humano:
¿yo erré?...... Perdona, que en el mundo estamos...

Para un sabio, *total*, cual tú lo eres
resulta, en realidad, grande osadía,
que, ya en serias ya en "tontas" profecías
hagan de pitonisas las mujeres.

Si compasiva asoma tu sonrisa
y te ríes de mí... *scherzo e follia*...
recuerda aquella rara pitonisa
que, cual Belkis, en tu alma leyó un día...

Prima estrechar *una invertida* mano
por tu franca amistad, *un dos tercera*,
jamás olvides aquel *caso estrano*

ni desoigas mi voz aquí agorera.

Belkis.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Interés Sección

Miriam Elda.

SOLUCIONES DEL Núm. 170

Solucionistas del *anagrama con premio de Oxe:* Gloria Gorki, Lapicito, Gitanilla, Ed. A. Sarno, Todas nosotras!, Clerambault, Porotito, El de la otra vez, Gilda, ¡Qué trabajito!, La Sulamita, Me lo sacó, Hamlet, Nena y Tingel Tangel.

Verificado el sorteo, correspondió el premio a *La Sulamita*, quien pue-

(Continuación de pág. anterior)

de mandar por él a MUNDO URUGUAYO.

SOLUCIONES DEL Núm. 172

Anagrama con premio, de Gloria Gorki: La ópera Lohengrin; *Jeroglífico Comprimido de La Sulamita*: Delirio de grandezas; *Charada de C. E. J.*: Sentimentalismos; *Frase Hecha Interpretativa de Nada*: Nada nuevo bajo el sol; *Enigma de Minnesinger*: El sueño; *Anagrama de La divina Eulalia* (debió salir con el título, la dedicatoria y el encabezamiento que aparecieron en la parte superior de la columna tercera): Ego, Rino, Adonaí, Prometeo, Cleopatra, Lord Lister, Mandolo, A. de la S.; *Jeroglífico Comprimido de La Mora*: Damián para Canadá; *Frase Hecha de Rita y Mandolo*: Estar en acecho; *Jeroglífico Comprimido en figura de Titoto y Siremo*: La cobarde. *Anagrama del Vizconde de Carma*: Luis Angel Firpo. Argentino. Campeón Sud americano de box.

MARCONIGRAMAS

Gloria Gorki. — Sus trabajos, como siempre, magistrales. Muchas gracias por su obsequio y por sus gentiles salúdos, que retribuyo.

Cleopatra (Santa Lucía). — De ninguna manera; jamás olvido aquello que vale... Muy interesante su charada.

Katia. — Todo en mi poder. ¿Soy buen embajador?

C. E. J. — La publicación de una de sus interesantes charadas le dirá que es Vd. admitido, con gusto, en esta Sección.

Omega Mu. — Excelente la nueva remesa; tomo nota de la razón social y retribuyo al amigo sus saludos.

La flechita de Cupido, Mr. Húnter (Paso de los Toros), *El vizconde de Carma* (Bunos Aires), *Stela Maris, Rosina* (Valparaíso-Chile). — En mi poder sus trabajos. Agradecido.

V. E. P. — Buena su remesa gráfica, pero le estimaría hiciera los dibujos en un tamaño algo mayor y con rasgos más nítidos, a fin de que el *clisé* resulte más claro. Gracias.

Lucky Lady. — Sus juegos acusan un sensible progreso. Me es muy simpática su modalidad: así sencillamente, sin vanidad y estudiando, se llega a la meta; condiciones tiene Vd. para ello. Estimo mucho su dedicatoria.

Set Tifón. — Sus juegos, como siempre, muy buenos. Gracias.

La Sulamita. — Es más fácil cambiar de pseudónimo que de estilo... Por su nueva remesa, mi gratitud.

Hamlet. — Aprecio debidamente su simpática y caballeresca actitud; ella implica una nueva muestra de adhesión suya hacia *"Pasatiempos"* y una deferencia muy gentil para con Lohengrin. Encantado con su idea, la llevaré, con entusiasmo, a la práctica, y aunque es difícil retribuir sus múltiples gentilezas, quiero significarle, en parte, mi amistad, poniendo el pseudónimo *"Hamlet"* como título del próximo concurso.

Esta determinación es, — ¿por qué no confesarlo? — egoísta; su pseudónimo es un glorioso "pabellón que prestigia la mercancía"...

Belkis. — Muy buena su remesa que será íntegramente publicada. Gracias por su rosa cuyas espinas procuré eludir...

San Juan Bautista. — Las bellas— escudadas en su ingénito pudor — han hecho oídos de mercader.

Agradezco su remesa y tendré sumo placer en estrechar su mano.

Morocho feo (Isla Patrulla). — Vd. nunca molesta, estimado colega. Cumplo su comisión. Saludos afectuosos.

Nada. — Como no! Puede Vd. seguir colaborando pues condicines le sobran para imponerse. ¿Por qué, simpática colega, un peseudónimo tan modesto? Las apariencias engañan a veces *un nada* puede ocultar *mucho*...

Esthercita Love. — Con verdadero placer la incorporo a mi sección; sus trabajos revelan ingenio y su carta un espíritu amable. Trasmito a todos los saludos suyos al ingresar a "Pasatiempos".

La divina Eulalia. — Me pide *"Morocho feo"* le agradezca, en su nombre, la dedicatoria de su hermosísima charada.

Aprovecho la oportunidad para estrecharle las *divinas* manos.

Rosa Té, Nereida, Júpiter, Farnum (Santa Lucía), *New-Carter, León de la Selva, Pensatore di verano* (Santa Lucía), *Cora y Tonito.* — Recibidos los envíos ingeniosos de los buenos colegas. Muchísimas gracias.

Oxe. — Como habrá podido constatarlo *de visu*, el buen colega y amigo fué complacido. Siempre a sus gratas órdenes.

Nena y Armando — Computadas las soluciones; ello demuestra que sé hacerles justicia y confío en los buenos colegas.

Whispering...—Excelente su remesa. Espero se repitan los envíos. Gracias mil.

Elsa. — Todo en mi poder. ¡Es *tan fácil* complacer a la encantadora colega!

Una más. — Nadie puede dar lo que no tiene... ¿Qué *secreto* podía pues yo revelar? Afectos de H...

La Rebelde. — De ninguna manera; no ha sido mi intención expresar lo que Vd. cree. Por el contrario, sus trabajos merecen justamente mi espontánea atención. La charada a que hace Vd. referencia se halla en mi poder.

Lapicito. — Será complacido el amigo y colega. Sinceros afectos.

Rochiné. — Concedido el rinconcito y que contintúe Vd. con entusiasmo! Retribuyo sus afectos.

Lord Lister. — En mi poder su nueva remesa Gracias.

Saludos a todos de

Lohengrín.

Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, lirección y edad del pequeño autor al rspaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



"Manuelito le dá un broma pesada a su padre", por Josefa Rivera edad 12 años



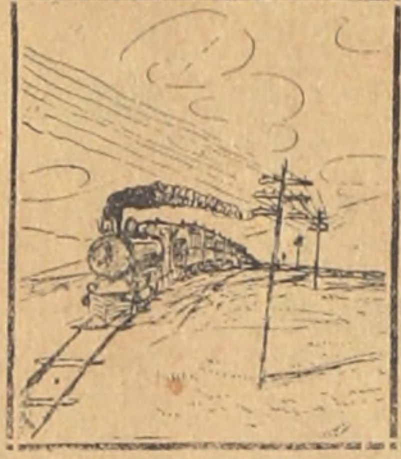
"Dos buenos fotógrafos", por Sofía T. Santestevan, edad 12 años



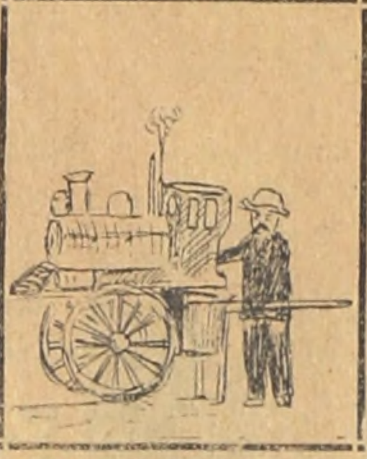
"Un duelo", por Héctor Ortiz Garzón, edad 12 años



"Raúl con su perro", por Iris Marchese, edad 9 años



"Ferrocarril llegando a una altura", por Mario Campiglia Mansi, edad 11 años



"El manisero", por Mario Campiglia Mansi, edad 11 años



"Un vaquero", por Antonio Sifredi, edad 11 años



"Pierrot", por María L. Valverde, edad 12 años

DIBUJOS PREMIADOS

Han resultado premiados, de acuerdo con las bases de este Concurso, los dibujos publicados en el mes de Abril que llevan por título:

"El frutero" por Tito Mosquera; "Dibujantes minúsculos" por Blanca Aída Torrado; "A comprar "Mundo Uruguayo" por Geofpey Foladorio; "En el recreo" por Alice Kabaline Bolenrieth; "Los niños en la playa" por Berta Nieves Elgue Dufort.

Los chicos, cuyos trabajos han sido premiados, pueden pasar por la redación de *"Mundo Uruguayo"* a recoger los premios, justificando previamente su identidad.

NOTAS EXTRANJERAS



EL PRINCIPE DE GALES EN GWALIOR (India). — El Maharajah Scindia de Gwalior, recibió magnificamente al Príncipe de Gales en su reciente viaje. — El grabado representa al elefante real "Higaraz", vestido y decorado en forma, conduciendo al príncipe y al maharajah, a su entrada a la ciudad.



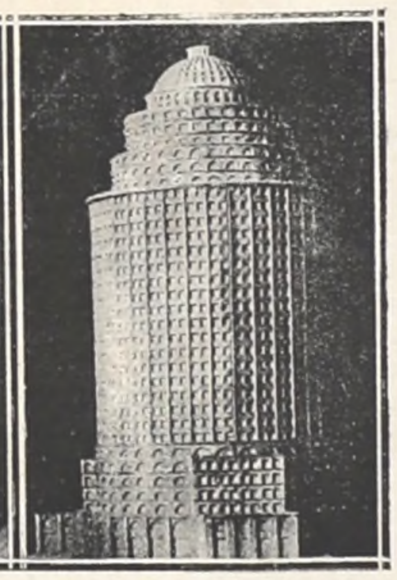
El primer rey de Egipto, desde los tiempos del reinado de Cleopatra; el ex Sultán (ahora rey) Fuad, (a la izquierda) acompañado de su chambelan y de un oficial, en los jardines de su palacio en la ciudad del Cairo



CONTRA LOS QUE EMPINAN EL CODO — Las autoridades del estado de New York, confiscaron recientemente cincuenta barriles de whiskey, cuyo importe alcanzaba a mas de cien mil dollares, licor que como lo muestra el grabado que reproducimos fué tirado en una de las cloacas de la inmensa ciudad.



Gandhi (x) rodeado de los principales jefes del movimiento antibritánico que se realiza en la India, en una reunión efectuada en Bombay.



IMPRESIONANTE TORRE. Construída en Leipzig, Alemania. —Este enorme construcción consta de más de treinta pisos, y su costo alcanzará a 75 millones de marcos. — Quedará concluída para fines de este año.



TROTSKY; MINISTRO DE LA GUERRA DE LOS BOLCHEVIQUIS.— El có-dictador de Rusia, León Trotsky, ha sido fotografiado en su característica pose, en las oficinas del Ministerio de la Guerra, en Moscow, por el operador americano Ariel Varges. — Este último tiene una gran experiencia de las personas y de las cosas rusas, pues desde hace muchos meses se halla en Rusia, tomando fotografías e imprimiendo películas. — En un extremo. — Reciente fotografía de Nicolás Lenin en el momento que dirige la palabra a un grupo de transeuntes en Petrogrado.



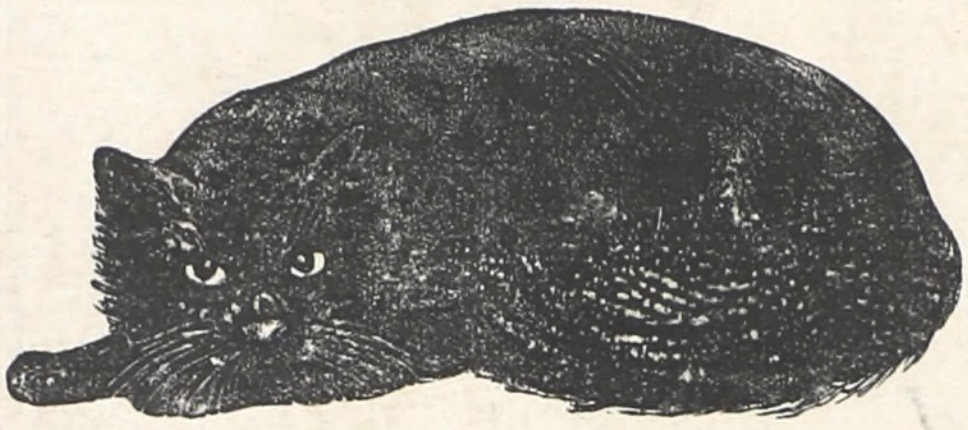
El ex-Príncipe heredero de Alemania conversando con una mujer del pueblo en la pequeña ciudad de Wiernigen, donde reside.



Lloyd George, plantando papas

Puritas

Harinas
de Legumbres y Cereales
Especiales para Sopas.



Puritinas

El mejor alimento
para los niños

PIDALAS EN TODAS PARTES



ACUDAN A VISITAR LA

Gran Tienda "Las Novedades"

CALLE JUAN CARLOS GOMEZ ESQUINA BUENOS AIRES

QUE EN ESTE MES HA RECIBIDO:

Sacos de piel cortos y largos.
Pieles finísimas y regulares.
Telas de hilo para sábanas, especiales.
Telas blancas para ropa blanca, especiales.
Terciopelos de pura seda en todos los colores.
Carteras o sacos de manos en cuero y en sedas.
Paraguas de sedá, seda y algodón y algodón.
Chales y chalones de lana especiales.
Infinidad de otros artículos de estación.

Calidades siempre superiores. Seriedad en sus transacciones.

MARABOTTO Y Co.

CASA ESTABLECIDA EN EL AÑO 1885

IMPRESA EN LOS TALLERES DE UCAR BLANCO HNOS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528 Y PAYSANDÚ 832